

<https://doi.org/10.32735/S2735-65232021000487>

257-289

**POLÍTICAS INTERCULTURALES EN LA CURRICULA PERUANA:
REPRESENTACIÓN AFROPERUANA EN LOS TEXTOS ESCOLARES**
*Intercultural policies in the peruvian curriculum: afro-peruvian
representation in school textbooks*

ANGIE EDELL CAMPOS

Instituto Internacional de Investigaciones Afrodescendientes INAFRO (Perú)

angieedell@gmail.com

JORGE RAFAEL RAMÍREZ

Universidad Autónoma de Nayarit UAN (México)

jorafaelramirez@gmail.com

RESUMEN

El presente artículo realiza una discusión sobre los avances y desafíos que enfrentan las medidas educativas estatales peruanas frente a la reparación e inclusión de los pueblos afroperuanos en la política pedagógica del sector educativo. Se realiza un breve recorrido histórico bibliográfico de las medidas de inclusión afroperuana en las políticas educativas, y mediante un mapeo de la representación gráfica y de contenido en relación al pueblo afroperuano en los textos estatales de educación secundaria se analiza el contenido distribuido en los libros de DPCC, Matemática, Comunicación y Ciencias y Tecnología del 1ro al 5to grado de secundaria. Se evidencia que, por un lado, se ha ganado una importante visibilidad de parte del movimiento afroperuano en los programas de estudios; no obstante, aun los libros educativos reflejan una visión multiculturalista peruana que continúa fetichizando y encapsulando a la población afroperuana en determinados contextos socio-culturales y espacios de desarrollo. El gobierno peruano se ve desafiado a pensar la sociedad peruana en

clave afroperuana, integrando sus aportes de forma transversal y no únicamente en nichos étnico-raciales.

Palabras clave: Programa de estudios; Sistema educativo; Educación intercultural; Afrodescendientes; Perú.

ABSTRACT

This article discusses the progress and challenges faced by Peruvian state educational measures regarding the reparation and inclusion of Afro-Peruvian peoples in education sector policies. A brief historical bibliographical review of the measures of Afro-Peruvian inclusion in educational policies is made and through a mapping of the graphic representation and content in relation to the Afro-Peruvian people in the state textbooks of secondary education, the content distributed in the books of DPCC, Mathematics, Communication and Science and Technology from 1st to 5th grade of secondary school is analyzed. It is evident that, on the one hand, an important visibility of the Afro-Peruvian movement has been gained in the curricula, however, even the educational textbooks reflect a Peruvian multiculturalist vision that continues to fetishize and encapsulate the Afro-Peruvian population in certain socio-cultural contexts and spaces of development. The Peruvian government is challenged to think of Peruvian society in Afro-Peruvian terms, integrating their contributions in a cross-cutting manner and not only in ethnic-racial niches.

Key words: Curriculum; Educational policy; Intercultural education; People of African descent; Peru.

1. INTRODUCCIÓN

Ngozi Adichie (2018) reflexiona sobre el peligro de las historias únicas que se crean sobre diversos pueblos en América Latina, África y Asia, quienes vienen siendo sometidos al poder occidental. La escritora

trae a discusión al poder detrás de esas historias únicas, en el caso peruano, la historia única contada sobre el pueblo afroperuano se reduce al folklor, esclavitud, gastronomía y deportes como sus principales referentes en el país, a diferencia del pueblo indígena que ha ido ganando un importante legado sobre su participación, resistencia y aportes a la construcción del país. Es necesario recordar que, en el caso del pueblo afroperuano, este no se encuentra reconocido en la constitución política peruana, ni cuenta con políticas que busquen salir de ciclos de empobrecimiento e invisibilidad a nivel político, social y económico.

Regresando un poco en la historia peruana, recordemos que el tráfico negrero en el Perú trajo a una gran cantidad de población africana. Desembarcaban inicialmente en algunos puertos periféricos al atlántico americano, como por ejemplo Cartagena, Veracruz y Panamá, para luego ser trasladados al territorio peruano. En ese proceso adquirieron la lengua castellana, y fueron coaccionados a dejar sus propias lenguas. El proceso de transformación y culturización impuesto, sumado a la explicación genética/biológica utilizada en la época sobre “una *raza* inferior” reforzaron la posición y cosificación de la población africana esclavizada de la época.

La población africana esclavizada en el Perú y sus descendientes se encontraban en lo más bajo de la escala político-social de la época colonial, no tuvieron el mismo reconocimiento que la población indígena ni mucho menos que la sociedad criolla o “blanca”. Se les impusieron mecanismos que eliminaron toda concepción e idiosincrasia propia de sus países y fueron disgregados para evitar posibles revoluciones.

Se le ha perpetuado a la población afrodescendiente una condición históricamente invisible y subalterna, perdiendo con ello el derecho a recuperar sus memorias, expresiones culturales y lingüísticas. De la Cadena (2000), investigadora peruana, resalta que en la sociedad peruana

se tatúa una definición de *raza* en base a la subordinación histórica del fenotipo y cultura, como un marcador que diferenciaría a las poblaciones. En ese sentido, el fenotipo sería uno de los detonadores de las prácticas discriminatorias, expresadas en el ámbito social peruano, empleado de forma estructural en todos los espacios sociales, culturales, económicos y políticos.

A consecuencia de este proceso se evidencia que el sistema neo-colonial racista y clasista peruano ha contribuido a aumentar la desigualdad social y racial de la población afroperuana, alimentando un círculo vicioso de exclusión social y empobrecimiento. Aguirre (2004, p. 2) afirma que el intento del gobierno peruano por ocultar y “desaparecer” a la población afroperuana, sumado a una posición subordinada en la estructura social, económica y política ha generado un menor acceso a los beneficios de desarrollo económico nacional. No se han promovido acciones gubernamentales que busquen alternativas a la situación de carencia y emergencia en la que se encuentra el pueblo afroperuano.

El ex presidente del Perú –Sr. Alan García Pérez– de la mano con representantes de los pueblos afroperuanos, inmortalizaron en el 2009 una fotografía histórica a nivel latinoamericano llamada “el perdón histórico”. Era la primera vez que un presidente latinoamericano extendía un pedido de perdón a pueblos afrodescendientes del país por la esclavización y violencia que vivenciaron desde el proceso de colonización en tierras del Abya Yala.

La expectativa posaba en una verdadera propuesta y compromiso de reparación para pueblos afroperuanos; sin embargo, la realidad se sobreexpone con muy pocos avances en promoción de la historia y cultura

afroperuana, y menos aún en medidas que erradiquen las desigualdades estructurales que continúan atravesando¹.

Las medidas que buscan la implementación de una educación con enfoque intercultural desde el Estado peruano han considerado la participación del movimiento afroperuano como grupos de consulta y en la validación de los materiales educativos, así mismo, desde finales del 2018 se han generado herramientas que visibilizan al pueblo afroperuano como parte de la interculturalidad, y sus aportes en el actual currículo educativo. Estos materiales van a ser analizados en el presente artículo: a fin de evaluar cómo se planificó desde el Estado peruano modificar los discursos sobre la presencia afroperuana, resultado del diálogo con el movimiento afroperuano y de la modificación en términos interculturales de los materiales educativos estatales, se buscará analizar cómo se presenta a lo afroperuano desde el Estado peruano.

El interés del presente artículo radica también en reconocer la necesidad de buscar una interculturalidad que trascienda a un discurso funcional al sistema capitalista y extractivo de las prácticas y herencia cultural afroperuana e indígena. El movimiento afroperuano, un sector activo en el desarrollo de políticas públicas peruanas manifiesta de forma contundente que no es suficiente incluir de forma discursiva la interculturalidad, como se puede ver en la ruta que ha sido adoptada por el Estado peruano. Se cree necesaria la creación de mecanismos que cuestionen y de-construyan los dispositivos estatales funcionales al capitalismo de índole neoliberal, así mismo, que se visibilicen a los pueblos indígenas y afroperuanos desde el reconocimiento de sus propias construcciones educativas y epistémicas, y no se reduzcan a elementos fetichizados, y marcas interculturales peruanas como la famosa “Marca

¹ Comunicación personal con el líder afroperuano Marco Antonio Ramírez, presidente de Ashanti Perú Red Peruana de Jóvenes Afrodescendientes, el 28 de abril del 2020.

Perú”². Se interpela a un tipo de extractivismo de Estado, que en términos afroperuanos recae en la mercantilización de los elementos culturales de las comunidades afroperuanas rurales sin visibilizar sus cuerpos y sus epistemologías, manteniéndoseles en los extremos de la enajenación con respecto a la identidad peruana.

2. BREVE CARTOGRAFÍA DE LAS MEDIDAS DE INCLUSIÓN AFROPERUANA EN LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS

La Constitución Política del Perú (1993), artículo 2°, en el marco de los derechos colectivos, reconoce la pluralidad étnica y cultural de la nación, menciona a las comunidades campesinas e indígenas, reconoce su autonomía organizativa y prácticas comunales propias. Asimismo, como derechos individuales se reconoce constitucionalmente el derecho a la identidad y a no ser discriminados por motivo de origen, *raza*, sexo, idioma, religión, opinión o condición económica. La constitución política peruana no menciona dentro de la pluralidad étnica al pueblo afroperuano. Esta evidencia deja sin respaldo a nivel de derechos humanos y políticas públicas al pueblo afroperuano.

En el mismo artículo de la constitución se menciona también el reconocimiento y protección de la pluralidad étnica y cultural de la nación, sobre todo con un especial énfasis en la lengua. Una constante en las políticas peruanas es el reconocimiento pluricultural de la nación pensándolas desde los pueblos indígenas y amazónicos. Las referencias directas de identidades étnicas y diversidad cultural se relacionan directamente con identidades andinas y amazónicas. Al pueblo afroperuano no se lo reconoce constitucionalmente como un pueblo con

²Página de la marca Perú, un proyecto de Estado que visibiliza las diversidades étnicas y culturales peruanas. <https://peru.info/es-pe/marca-peru/acerca-de>
262 | INTEREDU N° 4 VOL. I (JULIO 2021) PÁGS. 257-289. ISSN: 2735-6523

demandas específicas en relación a su identidad étnica, y aquí se puede identificar una de las más importantes negligencias de parte del Estado peruano con respecto al pueblo afroperuano.

Si se trasladan estas reflexiones al sector educativo, la misma constitución política plantea en el artículo 15° que el educando tiene derecho a una formación que respete su identidad. Comparando esta propuesta del Estado peruano con el registro del material que ha sido parte de la educación peruana históricamente, se puede observar una contradicción con la poca presencia de imágenes con personajes afroperuanos, con la mención reiterada al proceso de esclavitud cuando se habla sobre el pueblo afroperuano, y las prácticas de racismo y discriminación escolar que atraviesan estudiantes afroperuanos y afroperuanas por el personal educativo, entre estudiantes, docentes y las familias. En ese sentido, entendemos que la formación con respeto hacia la identidad, uno de los máximos derechos en la política peruana, no ha sido pensada para el pueblo afroperuano.

La Ley General de Educación del año 2003 es el documento más actualizado que regula las medidas educativas en el país, al igual que la Constitución Política del Perú establece al enfoque intercultural como el medio para conseguir una “cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística” (Perú, 2003, p. 3); no obstante, la diversidad cultural, étnica y lingüística se ha traducido únicamente en políticas para pueblos indígenas y amazónicos, excluyendo al pueblo afroperuano. El mismo documento tiene un apartado exclusivo para las medidas interculturales con pueblos indígenas, entonces: ¿qué lugar ocupa el pueblo afroperuano para la interculturalidad peruana? Si bien es importante reconocer la mayor presencia indígena y amazónica en términos de datos estadísticos poblacionales en el país, no justifica el abandono e invisibilidad del

Estado peruano frente a las condiciones de empobrecimiento y marginación del pueblo afroperuano. Hasta este punto ya se puede evidenciar el olvido de pensar en términos interculturales, identitarios y de diversidades con presencia del pueblo afroperuano.

Después de un proceso largo de incidencias del movimiento afroperuano con las entidades del Estado, se consiguió generar el Plan Nacional de Desarrollo para Población Afroperuana PLANDEPA 2016-2020 desde el Ministerio de Cultura (Perú, 2016a), el cual presenta cuatro objetivos principales: (1) visibilidad estadística de la población afroperuana; (2) derecho a la igualdad y no discriminación; (3) desarrollo social, político, económico, productivo y cultural con identidad e igualdad de oportunidades; y (4) fortalecimiento de la institucionalidad pública vinculada a la promoción y protección de los derechos de la población afroperuana. Dentro del tercer objetivo estratégico la demanda es la siguiente: “el Diseño Curricular Nacional y los Diseños Curriculares Regionales incorporan aprendizajes sobre la población afroperuana en sus diversos aspectos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales” (Perú, 2016a, p. 63). Con lo ya visto hasta el momento es entendible que el sector educativo se registre como una de las principales demandas que va dirigida específicamente al Ministerio de Educación y los Gobiernos Regionales. De forma constante el movimiento afroperuano ha demandado la modificación del currículo escolar como un punto prioritario a nivel de políticas públicas, ya que el impacto de un currículo escolar que no representa al pueblo afroperuano es determinante en la generación de identidades afroperuanas, así como en la autoestima en estudiantes afroperuanos y afroperuanas (Campos y Ramírez, 2019).

En respuesta al PLANDEPA, el Ministerio de Educación (Perú, 2016b) emite en el 2016, la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe, DS. N°006-2016-MINEDU, política que

264 | INTEREDU N° 4 VOL. I (JULIO 2021) PÁGS. 257-289. ISSN: 2735-6523

se verá aterrizada en la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el ámbito Rural (DIGEIBIRA) del Viceministerio de Gestión Pedagógica. En colaboración con los sectores aliados, con el Ministerio de Cultura del Perú y con las organizaciones afroperuanas, se elaboró el Plan para la atención educativa a la población afroperuana (2019–2021). Dentro de ésta se reconoce en las líneas de acción la necesidad de una:

7.1.3. Gestión de una propuesta pedagógica y formación docente para mejores resultados de Aprendizaje. No se cuenta con una propuesta pedagógica que atienda de manera específica a la población afroperuana y que visibilice y organice sus conocimientos (historia, saberes, prácticas y conocimientos de la cultura afroperuana). Asimismo, no hay una estrategia de formación docente en servicio que brinde orientaciones para de cómo aterrizar los conocimientos sobre la cultura afroperuana en el quehacer educativo (Perú, 2018, p. 5).

De forma paralela a las acciones generadas desde el Ministerio de Cultural, en el Ministerio de Educación la DIGEIBIRA creó en el 2012 la Comisión Nacional de Educación Intercultural y Bilingüe (CONEIB), mediante Resolución Ministerial N°246-2012-ED, reconocido como un:

espacio de participación y concertación entre el Ministerio de Educación y las organizaciones de los pueblos indígenas andinos y amazónicos y las organizaciones afroperuanas, con el objetivo de contribuir en la implementación de las políticas de Educación Intercultural y Bilingüe (Perú, 2015, p. 34).

Por otro lado, también se crea la Mesa Técnica de EIB e Interculturalidad con la participación de la sociedad civil encabezada por

académicos y expertos, maestros, representantes de ONG e instituciones de la cooperación internacional (Perú, 2015).

Es importante rescatar que muchas de las acciones generadas a nivel de políticas y resoluciones con interés en el pueblo afroperuano, es resultado de una mayor presencia de miembros del movimiento afroperuano en las esferas del sector público. Todos los avances hasta el momento registrados responden a un largo proceso de incidencia política de un movimiento afroperuano, que, con sus claroscuros, ha conseguido levantar la bandera de visibilidad propia. Los grupos de consulta, las políticas y los planes generados han sido las piezas clave para la inclusión de los materiales curriculares que serán analizados en el siguiente apartado.

3. METODOLOGÍA APLICADA PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS DE TEXTOS ESCOLARES DEL 2018

El Currículo Nacional de Educación Básica del Perú promueve cuatro enfoques transversales en el sector educativo: el enfoque de derecho, el enfoque inclusivo o de atención a la diversidad, el enfoque intercultural y el enfoque de igualdad de género (Perú, 2019, p. 64). Estos enfoques se relacionan directamente con la búsqueda de la equidad de género, la interculturalidad y resguardar los derechos de la comunidad LGTBI. El enfoque intercultural, como fue mencionado antes, se diseñó para la representación y visibilidad de los pueblos indígenas y campesinos; sin embargo, la incidencia desde el movimiento afroperuano ha conseguido que se considere también al pueblo afroperuano en el enfoque intercultural de Estado, en ese sentido, la última edición de los textos escolares del Estado peruano ha presentado modificaciones que buscan representar también al pueblo afroperuano.

Según el Currículo Escolar Nacional el nivel de educación secundaria comprende once áreas curriculares: 1) Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica; 2) Ciencias Sociales; 3) Educación para el Trabajo; 4) Educación Física; 5) Comunicación; 6) Arte y Cultura; 7) Castellano como segunda lengua; 8) inglés como lengua extranjera; 9) Matemática; 10) Ciencia y Tecnología; y, 11) Educación Religiosa. De las once áreas, sólo cuatro reciben libros de trabajo como material obligatorio del Estado, éstas corresponden a las siguientes áreas: 1) Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica; 2) Matemática; 3) Comunicación; y 4) Ciencia y Tecnología. Es importante puntualizar que son los colegios estatales quienes generalmente utilizan los libros del Estado. Los colegios privados también los reciben, pero generalmente éstos optan por editoriales particulares.

Para fines del presente artículo se hizo una revisión de las imágenes y contenido de las versiones actuales de los libros de carácter obligatorio para la educación básica entregados en el año 2018, año de publicación de la última actualización de los libros educativos con las modificaciones sugeridas en el proceso de consulta con la CONEIB. Se mapearon para esta investigación veinte libros del sector secundario, son cuatro disciplinas de primero a quinto de secundaria, que se dirigen a estudiantes de 13 a 16 años en promedio y los libros se encuentran disponibles en el repositorio virtual del Ministerio de Educación. Generalmente estos libros son de consulta, pero en las últimas ediciones se han implementado como libros de trabajo, en la búsqueda de hacer los libros más útiles y accesibles para estudiantes que se encuentran en comunidades rurales.

De forma complementaria se tuvieron diálogos por medio de entrevistas semi-estructuradas con miembros del movimiento afroperuano y con docentes del nivel secundario. A fin de rescatar las

percepciones sobre la inclusión de representaciones afroperuana en los libros educativos y cómo estos se aplican en los procesos pedagógicos. Las entrevistas fueron realizadas en el periodo de enero a junio del 2020.

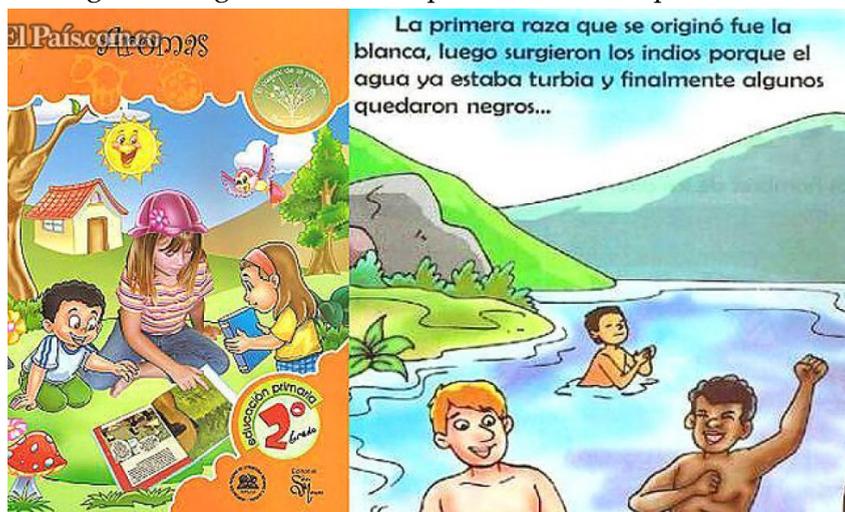
Se entiende que los libros escolares cumplen con el papel de reproductor y productor de las ideologías raciales en los espacios escolares. Estas formas simbólicas no son vagas representaciones de la realidad peruana, sino que las constituyen, resultando en la perpetuación y la creación de las relaciones de dominación. Éstas pueden enfocarse en las relaciones étnicas, de género e incluso generacionales (Silva, 2008). Es esa la importancia de las representaciones gráficas y los relatos en los libros educativos de la educación básica.

4. RESULTADOS SOBRE LAS REPRESENTACIONES AFROPERUANAS EN LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS ESCOLARES ESTATALES

En general en el Estado peruano, a través de la implementación de la política intercultural en las prácticas docentes y el currículo escolar, ha desarrollado importantes esfuerzos por representar de forma pluriétnica a la población peruana. Se puede evidenciar una tendencia a aumentar la representación de imágenes afroperuanas, en comparación con ediciones previas de los textos escolares.

Es necesario recordar una edición no tan antigua del libro escolar de la editorial aromas, que fue denunciado en el año 2013 por una versión racista del origen de las “razas”. Este libro se dirigía a estudiantes del 2do grado de primaria, alumnos de 7 años aproximadamente (ver imagen 1). Frente a este tipo de información distribuida a nivel nacional el movimiento afroperuano y un gran sector de la población afroperuana protestaron en todo el país, se consiguió sentar una denuncia y penalizar a la editorial.

Imagen 1. Origen de las razas por una editorial peruana en el 2013.



Este hecho contribuye con las tesis desarrolladas de forma previa en la que se narran las experiencias de jóvenes afroperuanos y afroperuanas en las escuelas. Ellos afirman que estos espacios educativos han representado procesos complejos de violencia, debido a que solo observaban representaciones afroperuanas al hablar sobre la esclavitud, reforzando estereotipos y un ambiente hostil en los centros educativos (Campos y Ramírez, 2019). Sin duda, la generación de este tipo de imágenes, o, por otro lado, la invisibilidad de sus corporalidades en los libros educativos impacta de forma perdurable en las identidades afroperuanas.

En ese sentido, uno de los primeros hallazgos que mostramos es que con la modificación curricular se muestra un mayor uso de personajes protagonistas afroperuanos y afroperuanas en los libros escolares. El mapeo muestra una importante presencia de cuerpos afroperuanos en los libros, aproximadamente un 13% de las imágenes identificadas son de personajes afroperuanos, ya sea a modo de caricaturas o de fotografías reales de las comunidades rurales afroperuanas. Este es un cambio

importante si se considera que en las ediciones previas la visibilidad afroperuana en las imágenes era limitada a secciones específicas de racismo y discriminación, mas no como personajes de forma transversal en los diálogos educativos.

Identificar una mayor presencia afroperuana en los libros educativos repercute de forma importante en el fortalecimiento identitario en niños, niñas y adolescentes afroperuanos, como afirma Stuart Hall (1997). Las conductas y acciones son en general reguladas normativamente en relación con los significados culturales, en ese sentido, el pasar de mostrar cuerpos afroperuanos únicamente en la sección de “esclavitud” a mostrarlos durante diferentes secciones de los libros educativos responde a buscar representar la diversidad cultural que se plantea en el enfoque de interculturalidad de los planes educativos y el currículo escolar.

Como segundo hallazgo, en relación a la representación afroperuana en los libros educativos, se evidencian constantes imágenes que buscan graficar la representación intercultural de la población peruana. Esto se hace a través de explicitar elementos de identidad andina y amazónica como su contexto regional, la vestimenta y expresiones culturales. En esta búsqueda por graficar al Perú intercultural se observa una ligera omisión de la representación afroperuana, ya sea a través de prácticas culturales como de mostrar sus cuerpos en estas representaciones nacionales. Es importante evidenciar que históricamente en la construcción de la identidad nacional peruana, se han instrumentalizado sobre todo las representaciones andinas y amazónicas, y el cuerpo afroperuano no ha significado una presencia importante para la nacionalidad, como sí lo han sido, paradójicamente, sus prácticas gastronómicas, deportivas y artísticas.

¿Cómo se puede graficar la interculturalidad peruana, sin el cuerpo afroperuano? Es interesante evidenciar que en el caso peruano el

270 | INTEREDU N° 4 VOL. I (JULIO 2021) PÁGS. 257-289. ISSN: 2735-6523

reconocimiento social y Estatal, cuando se ha abordado al pueblo afroperuano, generalmente se dirige de forma prioritaria sobre sus prácticas culturales, más que reconocer la presencia de sus cuerpos en los espacios sociales *per se*. Como consecuencia, cuando se intenta graficar la diversidad étnico-cultural peruana no se siente la ausencia de los cuerpos afroperuanos. En ese sentido, el desafío que se presenta ante el Estado peruano se dirige a incluir los cuerpos y la presencia afroperuana en la representación intercultural peruana de forma transversal, pensar la interculturalidad peruana también en términos afroperuanos.

Un tercer elemento que se considera relevante es el uso de las representaciones del campo rural peruano en los libros educativos. Se registra una representación transversal de los pueblos andinos o amazónicos en los diferentes temas trabajados de los libros escolares, por ejemplo, se utilizan referencias agrarias andinas o amazónicas en la sesión de probabilidades en el área de matemática o de vocabulario en el área de comunicación. Esta inclusión se ve bastante fortalecida y ejecutada de forma transversal en los libros educativos analizados, ya que no se usan las imágenes únicamente cuando se mencionan temas relacionados con los pueblos, sino, se usan dentro del ejercicio de naturalización de la presencia de esos pueblos, como ejemplos en ejercicios prácticos, incluyendo a esos pueblos en situaciones cotidianas. Sin embargo, aún no se consigue esa misma asociación con las representaciones afroperuanas, las cuales se usan mayormente para graficar temas como: el racismo, pueblos afroperuanos, estereotipos o discriminación.

Es relevante entender las asociaciones de la cotidianeidad peruana en código afroperuano, de la misma forma que sucede ya con los pueblos andinos y amazónicos. La inclusión afroperuana en estas referencias resaltaría la propia construcción epistemológica de las comunidades afroperuanas. Utilizar las prácticas culturales afroperuanas en ejercicios

matemáticos refuerza entender esas prácticas como propias, quitándole el elemento de extranjerización y enajenación de esos elementos para la construcción nacional. Con esto se entiende que la demanda afroperuana no se limita a colocar cuerpos afroperuanos en los libros educativos; muy por el contrario, interpela la integración del pensamiento y prácticas afroperuanas en los propios ejercicios y ejemplos didácticos de forma transversal en la educación peruana.

Dicho lo anterior, en comparación con los libros educativos de ediciones anteriores, se registra una mayor representación afroperuana sobre todo en las áreas de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Esta área en articular se analizará más adelante, pero es importante resaltar que si bien es cierto, la inclusión de imágenes afroperuanas van en aumento y denota una intensión de inclusión en todos los materiales didácticos, esta inclusión debe responder a una representación holística de lo afroperuano, evitando caer en el juego del multiculturalismo neoliberal y las identidades políticas en términos de Segato (2007).

Como último hallazgo, en las representaciones gráficas resaltamos las materias de matemática y comprensión lectora, áreas en las que no prevalece el uso de imágenes, y por la escasez de referencias gráficas, la poca representación que se muestra es relevante. Se analizaron diez libros de estas dos áreas, de los cuales siete libros usaron imágenes y de ellos solo tres libros incluyeron al menos un personaje afroperuano. Por otro lado, en el total de 114 imágenes utilizadas en los diez libros, solo se registraron siete imágenes con personajes afroperuanos.

En un libro del área de Comprensión Lectora, la única imagen que se encuentra es una ficha de datos estadísticos sobre el embarazo adolescente en la que se muestran a las niñas peruanas: una niña andina, una niña amazónica y una niña de la costa; sin embargo, ninguna representaría fenotípicamente a una niña afroperuana, excluyendo ese

cuerpo de la construcción y de las problemáticas nacionales. En otro libro, también del área de Comprensión Lectora, se grafica un cómic que retrata la imagen estereotipada de un hombre afroperuano, dentro de un grupo de imágenes en blanco y negro: es el único personaje con el rostro negro y los labios gruesos. En la misma gráfica se resaltan imágenes coloniales, de castas y se usa el término negra, todo esto en el contexto de representaciones de la colonia peruana (ver imagen 2). Finalmente, en otro libro, las únicas dos imágenes de fotos afroperuanas, son de dos hombres deportistas.

Imagen 2: Representación afroperuana en el libro educativo de Comprensión Lectora



Nota. Esta es la única imagen recogida en el libro de Comprensión Lectora 2018 para 5to de secundaria, p. 9. La representación afroperuana

en esta imagen fortalece la caricaturización del cuerpo afroperuano, resaltando entre las diferentes imágenes el color de piel más oscuro y el fenotipo en el rostro, con elementos usualmente resaltados en las imitaciones de blackface de la televisión peruana.

Es fundamental reflexionar sobre estas formas de representar lo afroperuano de forma estereotipada y en relación exclusiva con la esclavitud y colonia. Como ya se ha resaltado, la importancia de la representación gráfica en materiales educativos que suelen graficarse impacta de forma importante en las identidades escolares. Se debe considerar el cuidado en la recepción e impacto en las subjetividades de adolescentes afroperuanos y afroperuanas que se encuentran en juego. La representación colonial esclavista de lo afrodescendiente es una práctica realizada a nivel mundial, y a causa de ello el cuidado con la reproducción de estas representaciones estereotipadas y ahistóricas debe ser considerada fundamental en la creación de materiales educativos. No tiene mucho impacto que en un solo capítulo del libro se hable del racismo y discriminaciones, cuando en las gráficas de los demás capítulos se muestran a estos cuerpos afroperuanos de forma estereotipada. El impacto es perjudicial para la construcción identitaria de niños, niñas y adolescentes afroperuanos.

5. RESULTADOS SOBRE EL CONTENIDO Y LOS DISCURSOS DE LOS LIBROS ESCOLARES ESTATALES

El análisis del contenido se realizó por medio de una revisión exhaustiva de los veinte libros educativos distribuidos por el Estado peruano. Se realizó un filtro de las palabras: afroperuana, afrodescendiente, identidad, cultura e interculturalidad, a fin de identificar el uso que se da a los términos, la forma de abordar al pueblo

afroperuano y la forma en que se entiende la interculturalidad desde el discurso pedagógico del Estado. Es importante también resaltar que estas ediciones de los libros educativos responden a un proceso de modificación del currículo educativo, que pasa de estar enfocado en el desarrollo de contenido a buscar un enfoque curricular orientado al desarrollo de competencias (Perú, 2016b). En comunicación personal con un docente del nivel secundario de la red educativa Lima-este³, afirma que el enfoque de desarrollo de contenido tendía a medir el nivel educativo con respecto a la memorización de datos y hechos importantes para el educando; por otro lado, al emplear el enfoque por competencia, el contenido es un medio para que la y el educando desplieguen un proceso de reflexividad en el desarrollo de habilidades y competencias.

En relación a la revisión de contenidos, se evidencia que las materias de Ciencia, Tecnología y Ambiente, Comprensión Lectora y Matemática, no abordan de forma directa contenidos relacionados con el pueblo afroperuano y la interculturalidad. Es sobre todo la materia de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica la que presenta una mayor inclusión de contenidos referidos a representaciones de pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos en los términos interculturales del Ministerio de Educación.

Un primer hallazgo en la revisión de los libros de Matemática y los de Ciencia, Tecnología y Ambiente (CTA) concluye que al ser áreas específicas con objetivos más cuantitativos, no muestran capítulos específicos sobre los pueblos andinos, amazónicos o afroperuanos; no obstante, se hace uso de representaciones andinas y amazónicas para ejemplificar diversos temas abordados en los libros. Se menciona en pocas ocasiones el término cultura y el término aparece más relacionado con las

³ Comunicación personal con el docente del sector de educación básica de la red Este-Lima, Lic. Jhonatan Simón Shupingahua el 01 de mayo 2020.

prácticas culturales productivas como la agricultura. Se entiende la cultura como una práctica específica de un grupo poblacional, en este caso, con mayor énfasis en los pueblos andinos. Se mencionan y grafican episodios culturales y económicos de pueblos andinos y amazónicos, sin embargo, no se evidencia en este tipo de ejercicios términos relacionados con lo afroperuano o afrodescendiente.

El Programa Curricular de Educación Secundaria del 2016 plantea como perfil de egreso para las áreas de CTA y Matemática, lo siguiente:

1) El estudiante interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto. 2) El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y el desarrollo sostenible (Perú, 2016, p. 9).

La omisión de representaciones sobre la realidad afroperuana, ya sea, por medio de imágenes, el uso de los términos o el silenciamiento e invisibilidad de prácticas culturales del pueblo afroperuano, no contribuye a una interpretación de la realidad peruana de forma intercultural: no se puede pensar el país en términos interculturales obviando los aportes y presencia del pueblo afroperuano. Se observa en los libros de Matemática y CTA una visión nacionalista de lo peruano que se continúa reflejando en lo andino, amazónico y costeño blanco. Así mismo, esta aplicación de la interculturalidad peruana continúa ubicando a los cuerpos afroperuanos solo en espacios donde se presentan reflexiones sobre el racismo y la discriminación, creando nichos afroperuanos y anulando el pensar la interculturalidad peruana también en clave afroperuana. Resulta crucial que el enfoque intercultural adoptado por el Estado peruano pueda entender lo afroperuano, también de forma

transversal, no únicamente en capítulos especializados sobre el racismo y discriminación.

Por otro lado, como segundo hallazgo se muestra que en particular los libros educativos del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) abordan de forma directa el fortalecimiento de la identidad. Es interesante la ruta del enfoque utilizado de forma gradual desde 1er grado a 5to grado, refiriéndose inicialmente a la formación identitaria personal, en relación a la etapa etaria de las y los adolescentes. Luego, en un nivel medio, se presenta la construcción y pertenencia a diferentes identidades. Por último, se tiene como objetivo final entender y rescatar la identidad nacional peruana, compuesta por raíces andinas, amazónicas y afroperuanas.

La relevancia del discurso al abordar la identidad con las y los adolescentes es que, el área de DPCC busca el reconocimiento de las diferentes raíces étnico-culturales que compone la peruanidad, se resaltan las diversas identidades y pertenencia a grupos sociales, culturales, étnicos, familiares e incluso se promueve una “identidad nacional inclusiva y plural” (Perú, 2018a, p. 141). No obstante, la incoherencia con la forma de graficar la diversidad cultural con una mayoría andina y amazónica en las otras áreas y en sus respectivos libros educativos, debilita el mensaje de esta disciplina en particular. Frente a ello se presenta el cuestionamiento: ¿cómo se pretende fortalecer la presencia afroperuana en la idea de interculturalidad peruana si sólo se la mencionan en forma de anexos? La ruta identificada en esta disciplina en particular interpela al sistema educativo sobre la necesidad de re-pensar la estrategia didáctica educativa y no únicamente añadir personajes afroperuanos, sino pensar la currícula escolar también en términos afroperuanos.

Como tercer hallazgo relevante en esta disciplina resaltamos el abordaje de forma reiterativa sobre los estereotipos y estigmas en determinadas expresiones culturales. Se registran las expresiones culturales artísticas andinas, amazónicas y afroperuanas a fin de

reflexionar sobre la discriminación y el estigma que existe en la sociedad frente a esos determinados pueblos. Estos elementos responden a las demandas y denuncias constantes de parte del movimiento afroperuano sobre el abordaje del racismo y estereotipos en los libros educativos.

La mayor visibilidad frente a las denuncias de racismo y la necesidad de reconocer al pueblo afroperuano es un trabajo hecho en gran medida desde la sociedad civil afroperuana organizada. Organizaciones afroperuanas han creado de forma autónoma recursos educativos comunitarios y han denunciado constantemente las formas estereotipadas en las que el pueblo afroperuano es retratado por el Estado peruano. En definitiva, las manifestaciones del movimiento afroperuano han impactado en la generación de los recursos educativos desde el Estado, y en ese sentido, se resalta también como un hallazgo relevante que estos libros educativos están usando actualmente referencias sobre las producciones de organizaciones afroperuanas, registran denuncias de activistas afroperuanos y afroperuanas, recomiendan participar en organizaciones de jóvenes afroperuanas y mencionan sus acciones sociales en los ejemplos didácticos.

En ese sentido resaltamos un cuarto hallazgo que es la visibilidad de personalidades afroperuanas contemporáneas en los libros educativos, hecho que fortalece la construcción de identidades afroperuanas en el colegio. Si un adolescente del nivel secundario se siente discriminado y ofendido por su color de piel, va encontrar en estos libros referencia de personalidades y organizaciones afroperuanas que las puedan amparar, esta representatividad es fundamental en la lucha contra el racismo y discriminación. Comúnmente las referencias de personalidades afroperuanas recaían en personalidades históricas: con estas modificaciones en el 2018 y utilizando de referencias a personalidades contemporáneas, se abre paso a un proceso de reconocimiento

278 | INTEREDU N° 4 VOL. I (JULIO 2021) PÁGS. 257-289. ISSN: 2735-6523

importante. Se recalca también que las ilustraciones que representan estos temas específicos son fotografías reales: las imágenes, aun siendo pocas, por sí solas también refuerzan las referencias de cuerpos afroperuanos en los libros educativos.

El siguiente hallazgo analizado es que se observa con importante énfasis el abordaje de la discriminación y el racismo en el país. Se utilizan subcapítulos completos para su abordaje; no obstante, es importante hacer algunas salvedades con respecto al contenido y representaciones utilizadas cuando se aborda el racismo en el Perú.

Es importante reconocer que el abordaje del racismo ha sido un tema áspero en la educación básica escolar, casi intocable por los docentes debido a la complejidad, a las ambigüedades y sobre todo al discurso de Estado en el que se imagina que el racismo no puede existir en el Perú, debido a la diversidad cultural en las raíces étnicas. Sin embargo, en diálogo con el contexto socio-político del país y el avance de las luchas de las organizaciones afroperuanas, la inclusión y obligatoriedad de abordar el racismo y discriminación desde los textos escolares significan un gran logro para la educación intercultural y, al mismo tiempo, un desafío para las y los docentes.

No obstante, este logro va de la mano con el riesgo de caer en un ejercicio de re-victimización hacia los pueblos andinos, amazónicos y sobre todo hacia el pueblo afroperuano. En el caso de los capítulos identificados que abordan el racismo, todos ellos se desarrollan en torno al pueblo afroperuano, con referencias a la esclavitud, la colonia, la exclusión y empobrecimiento. Se muestran datos estadísticos y líderes sociales afroperuanos que denuncian el racismo en el Perú. Sin embargo, esta forma de incluir la presencia afroperuana en los textos escolares recae en un riesgo de re-victimizar

al pueblo, ya que nuevamente las referencias estarían sobrerrepresentadas en el empobrecimiento y racismo.

¿Qué mensaje se difunde a las y los educandos si lo afroperuano se desarrolla sobre todo al hablar de discriminación y empobrecimiento? Es una frontera muy delgada por la que estos libros educativos están transitando. Por lo cual, es importante no contribuir con el estigma y estereotipos que ya se relacionan con el pueblo afroperuano. Se exhorta a la obligatoriedad de construir una imagen de éxito, de educación, de relaciones interétnicas positivas en la sociedad peruana. Es urgente la demanda de que la visibilidad afroperuana no se limite a ejemplificar el racismo, sino también, y sobre todo a romper con las imágenes estereotipadas de lo afroperuano, re-construyendo sus historias y relacionándolas también con las imágenes de éxito y educación.

A continuación, otro hallazgo importante se relaciona con el glosario utilizado en los libros. Los textos van de-construyendo términos que generan una amplia confusión en la sociedad peruana. Este cuidado es relevante para la educación de las y los adolescentes peruanos, como para quienes pertenecen al pueblo afroperuano. Es relevante reconocer que ya no se encuentra el término de “pueblos negros” en los libros educativos, todos ellos han sido reemplazados por “pueblos afroperuanos” o “pueblos afrodescendientes”. Esta modificación es un logro en respuesta a la mayor presencia afroperuana en espacios políticos, ya que el término de “raza negra o pueblo negro” es un término ampliamente normalizado en la cotidianidad de la sociedad peruana, el hecho de erradicarlo del discurso educativo y utilizar el término de pueblos afroperuanos es una ganancia que empodera y visibiliza la presencia afroperuana desde su posicionamiento político.

Por otro lado, también se ha encontrado una reflexión amplia sobre los términos *raza*, racismo, discriminación e incluso se incluyen términos

280 | INTEREDU N° 4 VOL. I (JULIO 2021) PÁGS. 257-289. ISSN: 2735-6523

culturales e identitarios afroperuanos como las cumananas, cimarrones y palenques. Además, se plantea a las y los educandos reflexionar sobre bromas y dichos populares que refuerzan estereotipos raciales. El desarrollo de este glosario responde a emplear con mayor conocimiento y respeto los términos que humanicen y respeten la diversidad étnica peruana en relación a los pueblos afroperuanos.

Finalmente, otro hallazgo importante en los libros escolares específicamente de la disciplina de DPCC que se editaron entre diciembre del 2018 a diciembre del 2019, es la presencia de actividades y amplios apartados que presentan situaciones cotidianas buscando reflexionar sobre la presencia afroperuana. Como ya se abordó previamente, idealmente los diálogos con el movimiento afroperuano buscan la integración de forma transversal en todos los materiales educativos de la presencia del pueblo afroperuano, lo que hemos mencionado como pensar las estrategias pedagógicas en clave afroperuana. Sin embargo, estas nuevas ediciones muestran un primer logro curricular al incluir secciones específicas que traten la situación socio-económica de lo afroperuano en relación con la sociedad peruana. Se incluye un subcapítulo entero denominado “Las culturas afroperuanas” que comprende el siguiente objetivo: “en esta ficha valoraremos la herencia cultural que aportan los afrodescendientes e investigaremos cómo influyen en la construcción de la identidad nacional. Identificaremos situaciones de discriminación que afectan los derechos de esta comunidad” (Perú, 2018b, p. 124).

También se resaltan los ejercicios reflexivos sugeridos para esta sección:

1. Elabora un video documental de 5 minutos en el que abordes la biografía de uno de los personajes célebres. El documental debe resaltar los aportes del personaje a la cultura e identidad en nuestro

país. 2. Identifica cinco contribuciones importantes de la presencia afrodescendiente para el Perú. (...) ¿Qué compromisos adquiero para evitar y rechazar situaciones de discriminación a personas afrodescendientes? (Perú, 2018b, p. 133).

Las constantes reuniones entre las organizaciones afroperuanas y el sector educativo del Estado peruano demandaban romper con la presencia estereotipada esclavista y colonial del pueblo afroperuano en el currículo escolar, buscaban la implementación de una etno-educación que respete y reconozca la presencia afroperuana en la construcción del país⁴. Como respuesta el Estado peruano y sus instituciones incluyeron la presencia y representación afroperuana en el enfoque intercultural de Estado. Lo visto hasta el momento responde a un primer intento por buscar una representación positiva de lo afroperuano. Estos capítulos referenciados son un ejemplo de esta nueva construcción de la representación peruana.

A continuación, en el Cuadro 1 se podrá acceder a la síntesis de los hallazgos con respecto al contenido de los libros educativos.

Cuadro 1: Síntesis de las representaciones de lo afroperuano en los libros escolares del nivel secundario.

Representación de lo intercultural desde una propuesta andina, amazónica y costeña no afroperuana. Se evidencia el interés de representar la interculturalidad peruana, sin embargo aún existe una escasa presencia de los cuerpos afroperuanos en la representación gráfica.

⁴ Comunicación personal con el líder afroperuano Marco Antonio Ramírez, presidente de Ashanti Perú Red Peruana de Jóvenes Afrodescendientes, el 28 de abril del 2020.

Escasez de fotografías de la cotidianidad adolescente con personajes afroperuanos. Las representaciones de episodios cotidianos entre adolescentes representados por fotografías reales no reflejan cuerpos afroperuanos, existe mayor naturalidad de estos episodios con cuerpos andinos, amazónicos y blancos.

Cuerpos afroperuanos relacionados con estereotipos étnico-raciales y referencias a la esclavitud. En los libros de formación más cuantitativa que cuentan con limitadas representaciones gráficas, se mantienen de forma persistente las referencias de estereotipos deportivos y regionales, así como referencias a la esclavitud y términos coloniales sobre el pueblo afroperuano.

En capítulos que reflexionan sobre el racismo y discriminación se fortalece que la identidad peruana incluye a los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos. Se fortalece la diversidad étnico-cultural en las bases de la construcción de la peruanidad, no obstante, solo se ve reflejado en determinados temas como la discriminación y racismo, en otros espacios la identidad peruana no refleja a lo afroperuano.

Uso de referentes actuales a través de líderes sociales afroperuanos. Se recuperan investigaciones, acciones, notas de denuncia y testimonios de líderes sociales afroperuanos a modo de evidenciar la lucha y presencia afroperuana en la sociedad peruana.

Existe el riesgo de re-victimizar al pueblo afroperuano en su constante relación con la discriminación y empobrecimiento. Lo afroperuano se encuentra con mayor presencia al abordar el racismo y la discriminación. Esta representación puede contribuir al fortalecimiento del estigma sobre el pueblo afroperuano.

Glosario de deconstrucción de términos étnico-raciales. Existe un mayor cuidado al uso de términos como afroperuano y afrodescendiente, así como la deconstrucción de términos utilizados comúnmente en la sociedad peruana como “raza” y “negroide”.

Inclusión en un solo apartado completo de lo afroperuano en la construcción nacional. Este apartado incluye ejercicios de reflexividad sobre el aporte afroperuano a la construcción nacional.

Nota. Cuadro de elaboración propia

6. CONCLUSIONES

De forma general, las adhesiones realizadas, en gran medida motivadas por el movimiento social afroperuano y ejecutadas por la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el ámbito Rural del Ministerio de Educación, responden a un contexto internacional de mayor incidencia política, educativa y social sobre la visibilidad y reparaciones políticas a los pueblos afrodescendientes. Este contexto regional empodera al mismo tiempo las acciones de denuncia y activismo del movimiento afroperuano, que no se limitan al activismo con impacto social, sino también, se han visto involucrados en procesos políticos de toma de decisiones que generan de forma concreta cambios en las estructuras políticas.

En ese sentido, es necesario recatar el esfuerzo del Estado peruano en su primer paso de reivindicar al pueblo afroperuano, de ampliar su enfoque intercultural de Estado incluyendo la presencia afroperuana; no obstante, aún se siguen enfrentando a constantes desafíos: el primer paso de apertura de los materiales curriculares ha sido dado.

Por otro lado, el enfoque intercultural desarrollado por el Estado peruano ha pasado por diferentes etapas en su diseño pedagógico, se percibe que poco a poco se ha buscado representar a los pueblos andinos, amazónicos y, en su última versión, también a los afroperuanos como parte de la interculturalidad. Es importante cuestionar, en ese sentido, la visión de la propuesta intercultural para el Estado peruano en el sector educativo, como se mencionó en los apartados previos, pues el enfoque intercultural aún se mantiene en deuda con los pueblos andinos y amazónicos, pueblos que vienen cargando con años de demandas por su integración con dignidad en los libros educativos, y no es diferente para el pueblo afroperuano. Es necesario un trabajo de reflexión profundo sobre la guía del enfoque intercultural cuestionando, sobre todo, el papel de los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos en la aplicación concreta del enfoque.

En ese mismo sentido, es crucial que cuando se piense en el enfoque intercultural, se evite adoptar medidas culturalistas. Con esto nos referimos a la prioridad de abordar la presencia de pueblos afroperuanos, andinos y amazónicos en términos de sus derechos humanos y dignidades, sin caer nuevamente en el ciclo vicioso de folclorizar y extraer los elementos étnico-culturales de los pueblos, hechos que ya han sido denunciados desde el movimiento afroperuano. Es necesario que se acoja lo afroperuano en su forma integral y no únicamente mediante elementos culturales mercantilizables de la imagen intercultural peruana.

Uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta el Estado peruano y las políticas educativas es pensar de forma transversal la construcción nacional en clave afroperuana. Se ha podido evidenciar en los materiales analizados que lo afroperuano se encuentra a modo de anexo, es decir, no se ha pensado la estructura general de los materiales educativos en términos afroperuanos. Por lo contrario, pareciera que se ha buscado en

qué apartado de los libros puede encajar el capítulo afroperuano, o en qué gráficos se puede añadir a un personaje afroperuano. Este anexo pedagógico de lo afroperuano se desconecta de la oportunidad que se tiene para que el alumnado asuma lo afroperuano como parte integral en la sociedad peruana, que se vea reflejado en un proceso histórico de larga data y no únicamente se continúe relacionando lo afroperuano cuando se hable de racismo y procesos de esclavización.

Finalmente, es necesario reconocer la presencia de referentes afroperuanos contemporáneos en los contenidos pedagógicos sobre el pueblo afroperuano, visibilidad que responde a un momento de mayor presencia y denuncia del movimiento afroperuano. Se observan grandes logros con respecto al uso de términos, a la forma de abordar el racismo y discriminación, a la visibilidad que se brinda a acciones de líderes y organizaciones afroperuanas. Aún con nuevos desafíos presentados ante las instituciones estatales educativas y la currícula escolar desde el Ministerio de Educación peruano, las actualizaciones del currículo escolar educativo peruano van a comenzar a impactar de forma positiva en la construcción identitaria de adolescentes afrodescendientes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C. (2004). Silencios y ecos: la historia y el legado de la abolición de la esclavitud en Haití y Perú. En: *Seminario internacional sobre la abolición de la esclavitud y sus procesos de manumisión en el Perú, américa y el caribe*. Lima: CEDET.
- Campos Lazo, A. y Ramírez Shupingahua, J. (2019). Educación Intercultural para la Construcción de la Identidad en Jóvenes Afrodescendientes, en: *Cultura Afroperuana. Encuentro de Investigadores 2018*. Lima: Ministerio de Cultura.

- Da Silva Baptista, P. (2008). Racismo em livros didáticos - Estudo sobre negros e brancos em livros de Língua Portuguesa. São Paulo: Autêntica. Coleção Cultura Negra e Identidade.
- De la Cadena, M. (2000). *Indigenous Mestizos: The Politics of Ethnicity and Culture in Cuzco, Peru, 1919-1991*. Durham: Duke University Press.
- Hall, S. (1997). A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo, en *Educação & Realidade*. Porto Alegre, Vol. 22, n.º 2, pp. 15–46, jul./dic.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica*. Texto para el estudiante. 1er grado de secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica*. Texto para el estudiante. 2do grado de secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica*. Texto para el estudiante. 3er grado de secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica*. Texto para el estudiante. 4to grado de secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica*. Texto para el estudiante. 5to grado de secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resolvamos problemas 1. Cuaderno de trabajo de Matemática*. 1er grado de secundaria. Lima: junio.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resolvamos problemas 2. Cuaderno de trabajo de Matemática*. 2do grado de secundaria. Lima: junio.

- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resolvamos problemas 3. Cuaderno de trabajo de Matemática*. 3er grado de secundaria. Lima: junio.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resolvamos problemas 4. Cuaderno de trabajo de Matemática*. 4to grado de secundaria. Lima: agosto.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Resolvamos problemas 5. Cuaderno de trabajo de Matemática*. 5to grado de secundaria. Lima: junio.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Comprensión lectora 1. Cuaderno de trabajo*. 1er grado secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Comprensión lectora 2. Cuaderno de trabajo*. 2do grado secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Comprensión lectora 3. Cuaderno de trabajo*. 3er grado secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Comprensión lectora 4. Cuaderno de trabajo*. 4to grado secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Comprensión lectora 5. Cuaderno de trabajo*. 5to grado secundaria. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ciencia y tecnología 1er grado - cuaderno de autoaprendizaje*. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ciencia y tecnología 2do grado - cuaderno de autoaprendizaje*. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ciencia y tecnología 3er grado - cuaderno de autoaprendizaje*. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ciencia y tecnología 4to grado - cuaderno de autoaprendizaje*. Lima: diciembre.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Ciencia y tecnología 5to grado - cuaderno de autoaprendizaje*. Lima: diciembre.
- Ngozi Adichie, C. (2018) *El peligro de la historia única*. Editorial: Penguin Random House.

- Perú (1993). *Constitución Política del Perú*. Lima: Congreso Nacional de la República.
- Perú (2003). *Ley General de Educación*. Lima: Ministerio de Educación.
- Perú (2015). *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DEIB-DIGEIBIRA*. Lima: Ministerio de Educación.
- Perú (2016a). *Plan de Desarrollo para la Población Afroperuana PLANDEPA*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Perú (2016b). *Currícula Nacional de Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Perú (2018a). *Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Texto para el estudiante 2º de secundaria*. Lima: MINEDU.
- Perú (2018b). *Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Texto para el estudiante 5º de secundaria*. Lima: MINEDU.
- Perú (2018c). *Propuesta de acciones para la atención Educativa a la población afroperuana (2019 - 2021)*, DIGEIBIRA. Lima: Ministerio de Educación.
- Perú (2019). *El Perú en ICCS 2016. Informe nacional de resultados. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Lima: Ministerio de Educación.
- Segato, R. (2007). Raza es signo, en Rita Segato, en *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*, Prometeo Libros, Buenos Aires.