

<https://doi.org/10.32735/S2735-652320220007122>

114-152

**ARTE Y EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN
INICIAL DE LAS EDUCADORAS DE PÁRVULOS MEDIANTE LAS
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS**

Art and early childhood education: A proposal for initial undergraduate training of early childhood educators through artistic disciplines

CAMILA ESTEFANÍA AQUEVEQUE MUÑOZ

Universidad Central de Chile

camilaestefania.a@hotmail.com

<http://orcid.org/0000-0003-2934-4133>

RESUMEN

Considerando la educación artística como la base fundamental del desarrollo integral de los niños en la educación inicial, este estudio analiza las prácticas actuales de formación de los maestros de preescolar en disciplinas artísticas, específicamente en música, corporalidad, literatura, y artes visuales en las materias impartidas por los capacitadores de educación infantil, en algunas universidades chilenas. Se argumenta que hay poca información acerca de la formación artística que estos profesionales reciben durante su formación. Este estudio se realiza mediante entrevistas que recogen opiniones de educadores, profesores de párvulos, estudiantes y profesores universitarios, acerca de la necesidad de incorporar nuevas propuestas en relación con las disciplinas artísticas considerando música, corporalidad y movimiento, literatura infantil y artes visuales, que deben ser aplicables en aulas en estudiantes de 3 meses a 6 años. Dentro de este estudio, se destaca la incorporación de la educación artística en el currículo de pregrado, pero no de manera equitativa. Por lo tanto, se generan diversas propuestas como resultado de la mirada de educadores, estudiantes de Educación Infantil, docentes universitarios y expertos, que tienen como objetivo contribuir a la formación inicial de profesionales de educación infantil, o educación

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas
inicial, basada en disciplinas artísticas como potenciador de la creatividad y el conocimiento.

Palabras claves: Educación artística; Educación Inicial; Formación Profesional; Educación Parvularia

ABSTRACT

Considering art education as the fundamental basis of the integral development of children in initial education, this study analyzes the current training practices of preschool teachers in artistic disciplines, specifically in music, corporality, literature, and visual arts in the subjects taught by early childhood education trainers, in some Chilean universities. It is argued that there is little information about the artistic training that these professionals receive during their training. This study is carried out through interviews that collect opinions from educators, nursery teachers, students and university professors, on the need to incorporate new proposals in relation to artistic disciplines considering music, corporality and movement, children's literature and visual arts, which should be applicable in classrooms in students from 3 months to 6 years. Within this study, the incorporation of artistic education in the undergraduate curriculum is highlighted, yet not in an equitable way. Therefore, various proposals are generated as a result of the gaze of educators, students of Early Childhood Education, university teachers and experts, who aim to contribute to the initial training of early childhood education professionals, or initial education, based on artistic disciplines as an enhancer of creativity and knowledge.

Key words: Art Education; Initial Education; Vocational Training; Preschool Education

1. INTRODUCCIÓN

En estos últimos años la Educación Parvularia tuvo un cambio fundamental, tal como lo muestra la actualización de la primera versión de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (MINEDUC, 2018) creadas en el año 2001. Dicha actualización, realizada en el año 2018, surge producto de los diferentes cambios sociales, avances tecnológicos, prácticas en educación inicial, nuevas formas de pensar, relacionarse y de comunicarse entre las personas. En el caso específico de los niños/as, desde que nacen poseen fuertes necesidades de crear, explorar, y de conocer el mundo que los rodea por medio de sus sentidos, los cuales son el medio de conexión que tienen para poder relacionarse con el entorno (Estévez y Rojas, 2017).

Es fundamental que el niño/a desde los primeros meses se desarrolle en un ambiente estimulante, que logre contribuir con diferentes experiencias que le permitan ampliar su conocimiento en paralelo con el desarrollo integral. Para que esto se logre, desde que la *guagua* nace, debe recibir una alimentación adecuada, junto con la satisfacción de sus necesidades básicas: amor, protección y afecto, más las experiencias directas, considerando la experimentación, exploración y la sensibilidad, como un desafío constante, que deben ser entregadas por su entorno inmediato y secundario (Madi, 2012).

La educación inicial es la base fundamental en el desarrollo infantil. Granadino (2006) expone que la educación artística considerando la música, la corporalidad, la literatura y las artes visuales son indispensables para la formación y lograr un desarrollo integral durante la primera infancia, demostrando que esta disciplina logra desarrollar el pensamiento analítico, crítico, la productividad y la creatividad del ser humano. Esto surge, cuando el/la niño/a recibe una adecuada estimulación temprana, respondiendo a sus necesidades, intereses, ritmo de aprendizaje en la etapa en la que se encuentra,

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas mediante actividades que potencien la sociabilización y logren crear mayores vínculos afectivos (Agudelo, 2017).

Un estudio realizado en Cuba (Unicef, 2016), respecto a la importancia de la educación inicial y preescolar, expone que en la primera etapa del desarrollo infantil es primordial fomentar las diversas competencias, destrezas, capacidades y habilidades del niño/a por medio de una enseñanza que involucre el cuerpo como receptor del entorno (libre movimiento), el sentir los diferentes sonidos de su entorno y poder apreciarlos, el contar e imaginar historias maravillosas y fantásticas provenientes de su imaginación y expresar sus emociones por medio de materiales variados. Pero el cuestionamiento comienza cuando la educación artística se ve menospreciada como una asignatura que no tiene mayor contenido, que su objetivo es el desarrollo de actividades manuales y en comparación con matemáticas o lenguaje, son asignaturas consideradas como fundamentales para las posteriores evaluaciones y niveles escolares.

La educación mediante el arte, el movimiento, la música, la literatura y sobre todo las artes visuales son consideradas las más relevantes para el desarrollo y potenciador del pensamiento creativo. Estas disciplinas destacan la esencia natural del ser humano y no existe ninguna otra disciplina que pueda igualar la cantidad de aprendizajes significativos, de calidad y trascendentes que, de acuerdo con una adecuada actividad, perdurarán en la memoria del niño/a. Además, logran contribuir a la cultura propia de cada individuo desarrollando ciudadanos pensadores, analíticos, con las herramientas necesarias para resolver conflictos con soluciones óptimas y tener una gama de posibilidades para su resolución (Estévez Pichis, 2017).

Se debe considerar que los niños/as cambian sus intereses, las necesidades que tienen ya no son las mismas que desde hace 3 o 5 años atrás. Las generaciones son cada vez más exigentes en materias de educación y esto se ve reflejado por el contacto directo que tienen los niño/as con el uso de la

tecnología y a la adquisición de nuevos conocimientos masivos e inmediatos (Pacheco et al., 2005).

El problema surge cuando el contenido no es filtrado y se deja como un elemento de aprendizaje autónomo y el niño/a va perdiendo su esencia natural, el gusto de crear, imaginar, hasta de pensar. Es aquí donde el adulto se debe responsabilizar de promover espacios adecuados de conocimiento por medio de experiencias que involucren el escuchar, sentir y apreciar la música, o el apreciar la literatura disfrutando de las narraciones. Esto provoca un quiebre en el pensamiento del niño/a haciendo que despierte su creatividad innata para poder descubrir (Maturana, 2014).

En relación con lo expuesto, la construcción de experiencias formativas que se basan en las artes, logran que los niños/as desde pequeños comprendan su realidad, enriquezcan sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas, lo que permite un mejoramiento e integración de diversos enfoques, métodos y prácticas innovadoras desde una perspectiva pedagógica creativa que involucra la música, literatura, movimiento y las artes visuales. Sin embargo, si desde pequeños se entregan estas ramas de la disciplina artística considerando el nivel y ritmo de adquisición de aprendizaje de cada lactante, el aprendizaje será tan potente que incluso cuando comienza la poda cerebral/sináptica (segundo corte a los 4 años de los recuerdos que no fueron de mayor impacto), aumentarán la cantidad de conexiones neuronales potentes, dejando el aprendizaje de mayor impacto en la memoria a largo plazo que recordará durante el resto de su vida (Campos, 2012).

Esto queda demostrado en un grupo de docentes de Educación básica en Chile, pertenecientes a colegios de la provincia del Biobío, en niveles de 1º a 6º año, donde se logra evidenciar el trabajo que realizan 10 profesores al entregarles a los niños/as mayores herramientas en la disciplina artística, las que contribuyeron de forma positiva, mejoraron el sistema educativo del

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas establecimiento y además los niños/as aprendieron de diferentes maneras contenidos de aprendizajes de lenguaje, matemática e historia (Cárdenas-Pérez et al., 2016).

Otro estudio realizado en Madrid demuestra que la educación artística y el entorno construido guardan estrecha relación, por lo que es fundamental que los docentes tengan nuevas pautas curriculares para que puedan ser abordadas en sus prácticas en educación primaria, siendo esencial la formación que tienen los docentes en cuanto a la metodología y la integración de la disciplina artística (ámbito musical, danza, literatura y plástica), en su rol como profesional de la educación, estando en constantes actualizaciones para mejorar su práctica profesional (Palacios, 2011).

En Chile aún no se ha indagado en profundidad acerca de la educación artística en primera infancia desde la formación como profesional, específicamente en las técnicas y educadoras de párvulos, de cómo esta disciplina puede entregarles herramientas fundamentales y únicas para poder implementar experiencias desafiantes para estimular un pensamiento reflexivo desde la primera infancia y además cómo mediante la música, el movimiento, la literatura y las artes plásticas se puede contribuir en el desarrollo integral de las habilidades que va adquiriendo el lactante durante su proceso de crecimiento. Esto, considerando el nivel sala cuna menor como la base principal de adquisición de pensamientos nuevos, donde el lactante está receptivo mediante todos sus sentidos para aprender (Barbosa y Galeano, 2013).

Todas las capacidades que necesita una educadora de párvulos se podrían potenciar aún más por medio de las disciplinas artísticas, sobre todo desde la creatividad, la que se activa como una posible respuesta frente a los distintos problemas, desafíos y oportunidades que se les presentan a las personas. Lo que hace el arte es explorar diferentes respuestas, mediante

variados recursos sensoriales utilizando sus disciplinas como puentes que transportan el conocimiento (López, 2008).

2. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Las universidades están en constantes procesos de mejoramiento continuo como la razón principal de las actualizaciones de los planes formativos y en base a la calidad de la educación que imparten. Esto se debe a que tienen que responder a las demandas que exige el ámbito laboral para los profesionales, por lo que en su formación deben entregar aprendizajes significativos, pertinentes, actuales, flexibles y oportunos que respondan a las competencias de cada carrera (MINEDUC, 2020).

En esta investigación, se aborda directamente la Pedagogía en Educación Parvularia, considerándola como una profesión completa, la que conlleva a un proceso de enseñanza-aprendizaje enfocado en niños/as de los cero a los seis años. Dentro de la carrera se estudian diversos métodos y estrategias de precursores de la educación, filósofos, psicólogos y paradigmas educativos propios de primera infancia. Por ello, la Pedagogía en Educación Parvularia es una carrera con alta demanda y una de las exigencias para realizar el corte de inicio es el ingreso con un puntaje de 500 puntos en diferentes casas de estudio. Sin embargo, en algunas Universidades/ Institutos Profesionales no exigen puntaje para su postulación, solo PSU rendida (Chile Estudia, 2021).

Al ser una carrera con alta demanda, debe entregar mayores estrategias y metodologías para poder desarrollar en niños y niñas (desde los primeros meses hasta los 6 años) múltiples estilos de aprendizaje según sus necesidades, características y ritmos, logrando potenciar sus habilidades y destrezas de su propia creatividad. Lo que implica que, dentro de la formación pedagógica

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas que tienen las educadoras de párvulos en las diversas universidades de Chile, deben manejar ciertos conocimientos y herramientas que les permitan impartir las disciplinas artísticas desde la música, movimiento, literatura y las artes plásticas, dejándolas plasmadas en actividades lúdicas y experiencias de aprendizaje sensoriales entregadas a niños y niñas durante sus primeros años de vida (Giráldez, 2020).

En vista a la alta demanda que tiene la carrera y la importancia de entregar herramientas potentes para estimular a los niños/as en su desarrollo desde los primeros meses de vida, es necesario que la egresada tenga las competencias institucionales y genéricas necesarias para ser la facilitadora de herramientas de aprendizajes desde una mirada más constructivista-reflexiva. Deben apuntar a ir mejorando sus prácticas futuras, utilizando la música, la literatura, el movimiento y las artes plásticas como recursos fundamentales para la construcción del aprendizaje infantil desde cualquier área (Ellen, 2014). A raíz de la fundamentación anterior y el enfoque de este estudio, se plantean las siguientes dos interrogantes:

Descriptivas interpretativas (paradigma fenomenológico hermenéutico):
¿Cuál es la opinión de las educadoras/es, estudiantes de 2º y 3º año y docentes respecto a las disciplinas artísticas que se imparten en la carrera de Educación Parvularia en algunas universidades chilenas?

Propositiva cualitativa de investigación acción (paradigma sociocrítico):
¿Cuál es la propuesta de educadores/as, estudiantes de 2º y 3º de la carrera de Educación Parvularia y expertos, para incrementar los aprendizajes de los lenguajes artísticos en la formación de educadores/as de párvulos?

La importancia de incorporar la disciplina artística desde la música, movimiento, literatura y artes visuales en la formación de las educadoras de párvulos es fundamental por la incidencia que ellas tienen en los procesos de desarrollo de niños y niñas (Sarlé et al., 2014).

Si el aprendizaje es significativo y de calidad, mayores son los resultados positivos que tienen los niños/as respecto del surgimiento de nuevo conocimiento (o potenciar el adquirido) mediante experiencias innovadoras y desafiantes. El logro de aprendizajes por medio de las diferentes disciplinas artísticas contribuye al proceso de conocimiento y construcción de la personalidad del niño/a, desde los primeros años de vida, ampliando su forma de ver y conocer el mundo, expresando su mundo interno por medio de diferentes canales de expresión (cuerpo-plástica-música-narración). Esto permite que el párvulo desarrolle capacidades tales como imaginar, crear, explorar y sensibilizarse mediante las experiencias y vivencias que va teniendo a lo largo de su vida (Sarlé et al., 2014).

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La infancia es la etapa neuronalmente esencial en la vida del niño y niña, por ser en ella en la que se genera la mayor cantidad de relaciones neuronales (sinapsis); por tanto, es la que marca su vida a futuro. Es aquí donde comienzan a conocer el mundo que los rodea, les llaman la atención los ambientes físicos, las personas, los múltiples espacios sensoriales. Las experiencias artísticas contribuyen a la formación de su personalidad, debido a que estas consideran: los sonidos, formas, colores, texturas, gestos y movimientos dentro del juego. En estas actividades, los niños/as logran despertar y exteriorizar las percepciones, las ideas y los sentimientos que surgen durante esta etapa infantil, contribuyendo a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora (Estévez y Rojas, 2017). Es por ello que el diseño de la presente investigación es de tipo cualitativa e inicia con un estudio

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas
micro etnográfico (descriptivo-interpretativo) y finaliza con un estudio de investigación-acción.

En este estudio predomina el enfoque cualitativo, se utiliza la recolección de datos sin una medición numérica para descubrir, afinar preguntas durante el proceso de la interpretación (Hernández et al., 2006), surgiendo dos grandes objetivos generales:

Describir e interpretar las opiniones de estudiantes de 2º y 3º año de la carrera de Educación Parvularia, docentes y expertos respecto a la relevancia de la incorporación de la disciplina artística y sus múltiples lenguajes en la carrera Educación Parvularia y cómo esta influye en la calidad de la formación de las/os educadoras/es de párvulos. En segundo lugar, describir diversas propuestas respecto a la forma de incluir los lenguajes artísticos en la formación inicial de los/as profesionales de educación parvularia, a partir de las opiniones generadas por un grupo de educadores/as, estudiantes, docentes de la carrera de Educación Parvularia y expertos en arte. La formación inicial docente o formación profesional es la etapa en que el/la futuro profesional recibe los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para su desempeño laboral. Es primordial que las educadoras de párvulos potencien en niños y niñas sus habilidades, destrezas y actitudes mediante la incorporación de diferentes procesos de pensamiento tales como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad, los cuales deben ser parte fundamental de su formación (MINEDUC, 2018).

3.2 POBLACIÓN RESPECTO DE LA QUE SE EFECTUÓ EL ESTUDIO

Esta investigación se aplica sobre un grupo de educadoras de párvulos tituladas que lleven ejerciendo mínimo tres años; a grupos de estudiantes de la carrera de educación parvularia de 2º y 3º año, y docentes que impartan la carrera en educación parvularia de diversas Universidades de la Región

Metropolitana (RM). La muestra fue intencionada lo que no permite una verdadera generalización de los resultados:

Sujetos colaboradores: Educadoras de párvulos tituladas, estudiantes de 2º y 3º año de la carrera de educación parvularia, docentes de la carrera de educación parvularia y expertos en arte.

Objeto de estudio: Formación docente, inclusión de las disciplinas artísticas en la formación.

Sujeto de estudio: Niños y niñas de educación parvularia y estudiantes en formación de la carrera.

Tabla 1. Escenarios utilizados durante el desarrollo del estudio

| Escenario 1 | Escenario 2 |
|--|---|
| Universidades Laicas (Se refiere a la educación formal que no tiene influencia de ninguna doctrina religiosa): 3 universidades. | Universidades Confesionales (Se establecen algunas relaciones entre formación profesional y la formación religiosa): 3 universidades |

Tabla 2 Descripción de los colaboradores

| | Nº1 | Nº2 | Nº3 | Nº4 |
|---------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|------------------|
| | Educadoras de párvulos tituladas | Estudiantes de 2º y 3º año de la Carrera Ed. | Docentes que imparten la Carrera Ed. | Expertos en arte |
| Números de adultos | 10 | 5 | 2 | 5 |
| Rango de edades | 30 a 48 años | 20 a 30 años | 40 a 60 años | 33 a 58 años |

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|--|
| Nivel socio económico | Clase media | Clase media | Clase media | Clase media |
| Otras características de los grupos | Más de 3 años de experiencia laboral | Estudiantes de diferentes universidades de la RM | Más de 4 años de experiencia laboral como docente | Más de 6 años de experiencia como docente en la disciplina artística |

3.3 INSTRUMENTOS

Para poder llevar a cabo esta investigación y cumplir con los objetivos planteados, se recolectó la mayor cantidad de información posible. Se aplicaron las entrevistas a los expertos en arte, los que aportaron con la parte descriptiva y propositiva de la investigación dentro del mismo instrumento aplicado (cuestionario). Todos los participantes debían pertenecer a universidades de la RM (laicas o confesionales). Se les aplicó un cuestionario abierto para conocer su opinión respecto de la disciplina artística en relación a su formación en la carrera de educación parvularia y solicitarle propuestas de integración de estas disciplinas en la malla curricular. En el caso de las educadoras de párvulo se buscó profesionales que estuvieran en universidades acreditadas, además que contaran con un mínimo 3 años de experiencia y que se encontraran ejerciendo en aula.

Para los expertos se aplica un cuestionario abierto con posterioridad a las entrevistas contestadas por los participantes (estudiantes, educadoras y docentes), con el fin de profundizar y enriquecer la información obtenida desde su conocimiento respecto de la disciplina artística.

En el caso de los docentes, el requisito principal era que estuvieran ejerciendo cualquier disciplina como docentes de educación superior,

pero dentro de la carrera de educación parvularia, con un mínimo de 4 años de experiencia. Al principio se buscaron diferentes estudiantes y docentes para participar de la investigación por medio de reuniones, agendando citas, sin embargo, debido a la contingencia nacional, se les envió vía correo electrónico los instrumentos con los objetivos planteados, se les solicitó su firma en el consentimiento informado y además se les entregó una carta de respaldo sobre su identidad y sobre el uso confidencial de los datos entregados.

Para los expertos se aplica un cuestionario abierto con posterioridad a las entrevistas contestadas por los participantes (estudiantes, educadoras y docentes), con el fin de profundizar y enriquecer la información obtenida desde su conocimiento respecto de la disciplina artística. Una vez transcrita la información, se organizaron en matrices para obtener las subcategorías emergentes. Es necesario destacar que todos los instrumentos de recogida de información utilizados fueron validados por tres jueces expertos en el tema. De esta forma se garantizó la validez del contenido de los instrumentos para su aplicación.

4. RESULTADOS

El análisis de la información recogida por las entrevistas y cuestionarios aplicados a los sujetos colaboradores se presentó sobre las matrices de codificación selectiva separadas por cada participante, con el que se conocieron las opiniones para las interpretaciones.

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

Tabla 3 Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad Estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|---|---|---|---|--|--|
| Definición del concepto educación artística | Ed.4(U.A) Una herramienta que permite potenciar el arte en sus diferentes manifestaciones, expresando por medio de ellas diferentes emociones, sensibilidad, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, expresiones sonoras, verbales. | Es 1(U.A) Es una disciplina que busca un desarrollo íntegro de la creatividad, la emocionalidad y lo cognitivo. Busca influir positivamente en el rendimiento académico. | D(1) Es el desarrollo de habilidades que permiten al estudiante mirar el mundo desde la estética, considerando toda la gama artística de la que se dispone: música, plástica, danza, teatro. | Exp (3) La “disciplina artística” es un conjunto de expresiones teóricas y prácticas sistematizadas en relación a la diversidad de lenguajes artísticos, con significados culturales, patrimoniales, sociales e identitarios. | Una de las características fundamentales de la educación artística es la flexibilidad de oportunidades, las cuales se van adaptando al individuo y sus necesidades por expresar lo que siente, lo que imagina y lo que quiere descubrir (Estévez y Rojas, 2017). |

Para la interpretación y análisis de los datos obtenidos por los participantes y colaboradores del proyecto de investigación, se analizaron cada una de las categorías, tanto teóricas como emergentes, triangulándolas con la base teórica desarrollada.

La educación artística se basa en que la estimulación debe ir desde temprana edad, promoviendo la creatividad, la capacidad de asombro y despertar la curiosidad de los niños/as. Es fundamental que desde temprana edad se potencie la imaginación infantil, la que irá creciendo

cada vez más y al tener las herramientas necesarias. Los niños/as podrán resolver conflictos que se les presentarán a lo largo de su vida, buscando más de una solución (Ellen, 2014).

Tabla 4. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad. Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|---|--|---|---|--|---|
| Compromiso y especialización docente en la disciplina artística | Ed.6 (U.A) Capacitarse en cada rama del arte en particular y hacerlo también como una unidad para tener herramientas y fundamentos para cada rama del arte y para usarlas en conjunto. | Es 5 (U.A) Sería bueno tener capacitaciones así y desde las artes con la neurociencia que está como el top de esta disciplina | D(2) Realizar cursos de educación artística. Arte como terapia. Arte y Neuroeducación | Exp. (4) Los aspectos actitudinales que deben estar presentes en la formación de los profesionales de Educación Parvularia, están relacionados con la disposición de aprender para formar seres humanos para la vida. | Entonces al incluir herramientas de esta disciplina en la formación docente permite repensar, reconstruir y reelaborar la identidad del futuro docente más fresca y no condicionada, tomando conciencia de las implicaciones sociales y formadoras que entrega la actividad artística a los niños/as (Álvarez y Bajardi, 2015). |

En base a lo expuesto por Cobos (2013), si bien las educadoras de párvulos están preparadas en diferentes áreas, necesitan capacitarse para recibir la competencia adecuada y disciplinarias en relación con la educación artística, con el propósito de poder utilizar la gama de herramientas que brinda esta disciplina

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

para que los niños/as puedan adquirir nuevos conocimientos y además estimular las áreas del desarrollo. Deben estar en constante actualización, para poder enseñar de forma adecuada y poder adaptar los diferentes aprendizajes artísticos en todos los escenarios que se le vayan presentando, respondiendo a los intereses y necesidades de cada niño/a desde sus primeros años de vida.

Tabla 5. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|---|--|--|--|---|---|
| Influencia de la disciplina artística en el desarrollo infantil | Ed.2(U.L) Por medio del arte, lo niños pueden expresar fluidamente sus emociones y creatividad. | Es 2(U.A) Las disciplinas artísticas favorecen la plasticidad cerebral, la capacidad de atención, mejoran el comportamiento además del desarrollo de habilidades motrices, emocionales, permaneciendo en los seres humanos en el trascurso de su desarrollo | ————— | Exp (2) Desde que el niño comienza a interactuar con el entorno, somos todo sentido y en el caso de los niños y niñas las primeras experiencias les resultan mucho más gratificantes | Si desde pequeños se les imparte esta disciplina, el niño va generando su personalidad, reforzando su seguridad y su autonomía, pudiendo así estimular las habilidades cognitivas que le permiten al niño comunicarse y relacionarse con el resto, desarrollando habilidades sociales (APTUS, 2018) |

En esta subcategoría los participantes expresan su opinión respecto a la influencia que tiene la disciplina artística en el desarrollo infantil. Lo que se puede observar es que todos coinciden en que es fundamental que desde los primeros años de vida esta disciplina se imparta por los múltiples beneficios que logra en los niños/as. Como se puede observar en los registros de las tablas, todos los participantes exponen que al enseñar esta disciplina fomentan el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, de lenguaje y socioemocionales, las que permanecen durante el desarrollo del ser humano y esto se debe principalmente porque el niño/a, desde pequeño, comienza a relacionarse con el entorno y por medio de las artes puede explorar y conocer, desde su experiencia directa. APTUS (2018), apunta a que desde pequeño el niño/a genera su personalidad, por lo que es importante que por medio de la disciplina artística se refuerce, logrando estimular las habilidades cognitivas, las que le permitan comunicarse y relacionarse con el resto, sumando además habilidades sociales.

Tabla 6. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|--|--|--|---|---|---|
| Estrategias de aprendizaje basadas en la ed. artística | Ed.4 (U.A) Estrategias tales como artes visuales, artes musicales, artes escénicas y coreográficas, literatura, cine, arquitectura, diseño y artesanía, entre otras. | Es4 (U.L) Abordar la expresividad, la exploración de los materiales, diversas técnicas aplicables con niños pequeños, etc. | D(1) Conocimientos disciplinares, desde paradigmas, teorías, procesos de desarrollo, bases teóricas y autores diversos. | Exp (5) Desarrollo de pensamiento abstracto y divergente, que le permita generar una búsqueda de soluciones creativas a problemas que van surgiendo | Este enfoque posmoderno y actual, en el cual la educación artística promueve un espacio de desarrollo de la creatividad, de la apreciación artística, la sensibilidad estética, la expresión personal y el potenciar habilidades críticas (Cobos, 2013) |

En estas opiniones se observa que, en relación con las estrategias de aprendizaje basadas en la disciplina artística, los participantes expresan que las artes deben ser abarcadas en todos sus lenguajes para poder enseñarlas a los niños/as. Basado en las observaciones de las entrevistas realizadas, los participantes expresan que las estrategias deben ser enfocadas en la literatura, cine, diseño, artes escénicas, música, plásticas, entre otras, logrando abordar la expresión junto con la diversidad de materiales. Todo esto debe ir acompañado de la teoría y la práctica. Cobos (2013) expone que, para lograr un enfoque

posmoderno y actual, es necesario que cuando se imparta esta disciplina con los niños/as, se debe desarrollar y promover en un espacio que estimule la creatividad, la apreciación artística, la sensibilidad estética, el desarrollo de la expresión personal y sobre todo estrategias que promuevan las habilidades críticas y analíticas.

Tabla 7. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|---|--|--|---|---|--|
| Incorporación de la disciplina artística en la carrera Educación Parvularia | Ed.6(U.A) Desde el primer año. Para poder tener tiempo de llevar un proceso que realmente genere un acercamiento al arte, que es muy amplio y transversal como para hacerlo solo un semestre o un año. | Es 3(U.L) Desde el primer año de formación, debe ser siempre un ramo transversal en todo tipo de carrera relacionada con la educación | _____ | Exp (4) Se debe considerar la Educación Artística en Educación Parvularia, ya que es aquí donde se encuentra la base del desarrollo del niño en su proceso de aprendizaje. | La disciplina artística facilita en los niños/as mejores adquisiciones de los aprendizajes, influyendo directamente en su rendimiento, potenciando la creatividad y el pensamiento analítico (MINEDUC, 2004) |

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

Tabla 8. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|--|--|--|--|--|--|
| Medios y recursos para impartir la disciplina artística en el aula | Ed.2(U.L) La falta de recursos (-) | Es 1(U.A) Leerles un cuento para potenciar su imaginación y creatividad. | _____ | Exp(5) Considerando las ramas de la ed. artística son la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura y el cine y dentro de cada una de estas van desarrollando diversas experiencias de acuerdo a los intereses de los estudiantes. | Es la variación de diversos materiales a disposición de los niños y niñas, los cuales le tienen que responder a las necesidades e intereses personales de cada uno de ellos. Los materiales concretos se deben caracterizar por promover el uso y agudizar los sentidos (Agudelo, 2017). |

Se observa que una de las limitantes para impartir esta disciplina en las aulas es la falta de materiales: al no tener los recursos suficientes, ejercen las mismas prácticas condicionando las actividades. Por otra parte, las estudiantes muestran que uno de los recursos más utilizados es la narración de cuentos. Sin embargo, no ponen mayor énfasis en este recurso. Agudelo (2017) expone que debe haber una diversidad en cuanto a los recursos y materiales, que estimulen las diferentes habilidades en los

niños/as, desde lo concreto hasta lo auditivo, siempre promoviendo su uso y agudizar todos los sentidos de los niños/as. Es posible destacar que los materiales siempre tienen que estar a una altura adecuada para el alcance de los niños/as promoviendo siempre la autonomía.

Tabla 9. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|--|--|---|--|---|---|
| Desarrollo de competencias en la ed. de párvulos respecto del arte | Ed.5(U.L) Habilidades indagatorias y reflexivas, desarrollo de la creatividad, capacidad de expresión, actitudes mediadoras. | Es2(U.A) Competencias emocionales, comunicacionales, culturales, además de la observación y ver los intereses de los mismos párvulos al querer expresarse | D(1) Cualquier actividad que conlleve a potenciar la creatividad | Exp (5) Ser flexibles, generar también interés en adquirir nuevo conocimiento, es decir, desarrollar mayores habilidades de sensibilidad y de percepción frente al entorno que lo rodea. | Favorece la apreciación, su forma de expresarse y comunicarse, junto con la estimulación de diversas habilidades que van teniendo a lo largo de su vida (Iwai, 2002). |

En base a las opiniones entregadas se puede observar que los participantes exponen que es necesario que dentro de las competencias propias de la carrera, se deben potenciar habilidades emocionales como el reconocimiento, el control y la expresión. Además, potenciar la creatividad y la habilidad indagatoria, las que permitan desarrollar diversas destrezas para adquirir nuevos conocimientos. El desarrollo de

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

las competencias adecuadas en esta disciplina permite generar variadas formas de expresarse y comunicarse (Iwai, 2002).

Tabla 10. Matriz de codificación selectiva

| Sub-categoría | Ejemplos de textualidad Educadoras de párvulos | Ejemplos de textualidad estudiantes de 2° y 3° año | Ejemplos de textualidad Docentes de educación superior | Ejemplos de textualidad Expertos en arte | Ejemplos de textualidad teórica |
|--|--|---|---|--|---|
| Sugerencia de la disciplina artística para la malla curricular de educación parvularia | Ed.10(U.A) Desde el primer año y entregar estrategias para todos los niveles sobre todo las sala cunas menor y mayor, que den las herramientas para poder aplicarlas | Es 1(U.A) Creo que sí se debe integrar la disciplina artística en las mallas curriculares, de manera teórica y práctica. | D(2) Claramente debería ser parte de la malla curricular de todas las instituciones y debería ser desarrollada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje | Exp (3) Las formas plásticas, la imagen y el lenguaje visual, el cuerpo y la expresión, el tiempo artístico (historia del arte canónica y revisionista) | El mejoramiento en la formación docente sobre todo de educación inicial requiere la regulación de programas que sean viables para mejorar sus prácticas y su proceso de acreditación (Ávalos, 2014) |

En relación con las sugerencias se especifica que esta disciplina se debe impartir desde el primer año y durante toda la carrera, entregando estrategias dirigidas a niveles salas cunas menores y mayores, debido a que se focalizan en grupos de niños/as desde los dos años en adelante. Estrategias que puedan llevar a las prácticas profesionales, abarcando la música, la literatura, el movimiento y las artes plásticas, con el propósito de mejorar la formación docente sobre todo en su rol y práctica de enseñanza aprendizaje. Para lograr que esto sea posible se requiere una

regulación de programas que sean viables y aplicables en la carrera (Ávalos, 2014).

5. DISCUSIÓN

Para el niño/a, las actividades artísticas representan un medio para lograr el desarrollo dinámico y unificador. Una de ellas, el dibujo, constituye al proceso natural adquirido por la experiencia; en esta forma de expresión, el niño/a evidencia lo que siente, ve y piensa (Estévez y Rojas, 2017).

La educación artística permite reforzar la calidad de los aprendizajes que adquieren los niño/as, puesto que incrementa el entusiasmo e interés por las diversas experiencias que esta proporciona. Existe un aumento de la percepción del entorno al flexibilizar el pensamiento. Si desde pequeños se les imparten estas disciplinas como la música, la literatura, el movimiento y las artes plásticas el niño/a va construyendo su personalidad y a su vez, reforzando su seguridad y su autonomía, pudiendo así estimular las habilidades cognitivas, procedimentales y emocionales que le permitan comunicarse y relacionarse con el resto, al desarrollar además habilidades sociales (Cobos, 2013).

La presencia del arte en la educación es clave, ya que contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes (APTUS, 2018). Como respuesta se sustenta por medio de las diversas percepciones entregadas por los participantes de esta investigación, los cuales logran manifestar mediante sus respuestas las siguientes interpretaciones:

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

- En casi todas las universidades de la RM en la carrera educación parvularia se imparte la disciplina artística como un ramo durante el primer y segundo año de la carrera.
- Queda en evidencia que las estrategias que se les enseñan a las educadoras de párvulos durante su formación académica son escasas por lo que necesitan capacitarse en esta área o buscar otras alternativas y sugerencias que encuentran en internet.
- Los obstáculos con que deben lidiar para impartir esta disciplina son la falta de recursos y materiales que presentan algunos jardines infantiles, limitando sus prácticas en dicha disciplina.
- Las estrategias más fuertes que entregan en las universidades son las canciones, lectura de cuento, teatro y tocar algún instrumento musical.
- Todos los participantes argumentan que esta disciplina debería ser enseñada durante toda la formación.
- Existe un déficit en las estrategias y herramientas que entregan las universidades cuando imparten esta disciplina, debido a que el enfoque mayor se centra en niños de 2 a 5 años, dejando muy pocas opciones para niveles sala cuna.
- En relación a la brecha, tanto las universidades laicas como las confesionales estudiadas imparten esta disciplina, pero solo hasta el 3er año de la carrera. Sin embargo, cada casa de estudio integra a sus mallas desde diferentes enfoques en el teatro, literatura, música y algunas estrategias plásticas.
- Existe mayor interés en recibir capacitaciones acerca de la disciplina artística después de su formación académica.
- Coinciden que la formación académica en relación con la disciplina artística debería estar más completa e incluso tener

relación con las prácticas pedagógicas, para poder llevar estas estrategias a las aulas con los niños/s de los diversos niveles.

Considerando la importancia de la formación de los docentes en cuanto a la educación artística desde los primeros años de estudio, se debe construir de forma igualitaria con contenidos relevantes y densos. Es primordial la formación de los docentes en educación artística en Chile debido a que la calidad de la educación contiene una serie de reformas para comenzar a transformar el sistema educativo. Sin embargo, es muy poca la información que se tiene de la formación que reciben los docentes en cuanto a lo artístico. Dentro del estudio de Orbeta-Green y Oyanedel-Frugone (2018), se alude a una comparación de 49 programas de educación básica (educación primaria), pertenecientes a 44 universidades chilenas, revisando sus propuestas con relación a la educación y lo que concluye es que se quiere lograr un “nuevo profesor generalista”, pero que carece de formación artística (Orbeta-Green y Oyanedel-Frugone, 2018).

5.1 PROPUESTA DE FORMACIÓN

A continuación, se presenta una propuesta de formación basada en lo planteado por las educadoras de párvulos, estudiantes de 2º y 3º año de la carrera de Educación Parvularia, docentes que imparten ramos en la carrera de Educación Parvularia de diversas universidades de la RM y expertos en arte, los que permitieron, según sus opiniones y sugerencias, crear una propuesta que se ajuste a las necesidades de los/as participantes.

Es pertinente destacar que la propuesta fue generada bajo una reunión grupal. Se realiza un taller de consenso con los expertos mediante la plataforma *Zoom* el día 5 de enero del 2021 a las 18:00 hrs., teniendo una duración de aproximadamente 1 hora, en la que participaron 3 expertos de

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

arte que contestaron los cuestionarios de esta investigación. Se revisa la propuesta y se establecen las siguientes mejoras:

- 1) La propuesta cambia el enfoque estableciéndose como una introducción a la disciplina artística como método de enseñanza aprendizaje teniendo una duración de 10 semestres.
- 2) Se establece que la propuesta aluda a una duración de 10 semestres, estableciéndola como complemento durante toda la carrera de Educación Parvularia.
- 3) Dentro de las competencias establecidas se inicia desde el diseño, planificación de la aplicación y evaluación de los diferentes procesos, basados en los lenguajes artísticos, los que deberán tener relación directa con las etapas del desarrollo en que se encuentren los niños/as correspondientes al nivel de práctica cursado por la estudiante.
- 4) Cambio de nombres a conceptos de forma teórica.
- 5) Se dividen en tres unidades las que abarcan desde la introducción de la disciplina, la didáctica según las ramas del arte hasta concluir con la práctica.

Además, para complementar estos resultados, la propuesta es revisada por uno de los jueces validadores, Carlos Juica, quien da la revisión como experto en la disciplina proponiendo los siguientes cambios:

- 1) Propone cambiar las asignaturas por semestres
- 2) Se propone la división por los siguientes semestres, los que se dividen por las ramas de la disciplina artística:
 - Semestre 2: El lenguaje de la música y del movimiento
 - Semestre 3: El lenguaje de las artes visuales y la literatura
 - Semestre 4: Didáctica de las artes musicales y corporales

- Semestre 5: Didáctica de las artes visuales y literarias
 - Semestre 6, 7, 8 (9 y 10 si hubiera): apoyo a la planificación en las asignaturas de prácticas.
- 3) Sugiere que, en los últimos semestres, del 6º en adelante, la disciplina artística fuera un apoyo a las planificaciones que realizan las estudiantes en las asignaturas de la malla curricular.

Tabla 1 Propuesta de formación

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Unidad Académica | Educación inicial | |
| Carrera/Programa | Educación Parvularia / Introducción a los lenguajes artísticos como método de enseñanza aprendizaje | |
| Ubicación en el Plan de Estudios | Semestres 2 hasta el 10 | |
| Pre-requisitos | Aprobar las asignaturas del primer semestre, correspondientes al primer año de la Carrera de Educación Parvularia | |
| Carga académica | | |
| Docencia Directa | Tipo de actividad por semestre | Horas de dedicación por semestre (cronológicas) |
| | Clases teóricas | 4 horas |
| | Laboratorios | 4 horas |
| | Talleres | 6 horas |
| | Ayudantías | 1 hora |
| | Terreno | 2 horas |
| | Prácticas | 2 horas |
| | Otros | |
| | Total, Docencia Directa | 18 horas |
| Trabajo autónomo | Total, Trabajo Autónomo | 6 horas |

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

I. COMPETENCIAS A LAS QUE TRIBUTARÍAN LAS ASIGNATURAS.

| Competencia del perfil de egreso | Nivel de logro de la competencia (semestres) | Resultados de Aprendizaje de la asignatura ¹ |
|---|--|--|
| Expresar y recrear la realidad, adquiriendo y evidenciando sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa por medio de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias. | Básico (2 y 3) | RA1: Representar y expresar la realidad a partir de la elaboración de ideas, experiencias y sensibilidad, mediante diversos lenguajes artísticos. |
| Gestionar estrategias didácticas para promover aprendizajes de diversas disciplinas utilizando los lenguajes artísticos como herramienta potenciadora de la creatividad infantil | Medio (4 y 5) | RA2: Planifica experiencias de aprendizaje basada en lenguajes artísticos según la edad correspondiente del grupo de niños/as. |
| Gestionar y liderar en su aula estrategias para promover el desarrollo del pensamiento creativo y aprendizajes referentes a los lenguajes artísticos, para niñas y niños diversos desde el nacimiento considerando y respetando la diversidad de aprendizajes | Alto (6 a 10) | RA3: Diagnostica los aprendizajes utilizando actividades lúdicas según las necesidades de cada niño/a. Aplica las estrategias utilizando actividades lúdicas según las necesidades de cada niño/a. Evalúa los aprendizajes utilizando actividades lúdicas según la necesidad de cada niño/a. |
| Desarrollar procesos a partir de la reflexión sobre su práctica pedagógica, aplicando criterios | Alto (6 a 10) | RA4: Diseñar propuestas de su especialidad (planificación educativa) que le permitan |

¹ Núcleo de Aprendizaje Lenguajes se encuentran en el Ámbito de Experiencias de Aprendizaje: Comunicación Integral (MINEDUC, 2018).

| | | |
|--|--|---|
| <p>de rigor científico, utilizando las artes como recurso potenciador de habilidades</p> | | <p>mejorar su quehacer educativo y su práctica pedagógica utilizando criterios del método científico para poder utilizarlo en su futura investigación. Evalúa los aprendizajes utilizados en su práctica pedagógica utilizando criterios del método científico para poder utilizarlo en su futura investigación.</p> |
|--|--|---|

II. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA

| Unidad y semestres | Temas tratados | Resultados de aprendizaje desarrollados en la unidad. |
|--|---|---|
| <p>I Introducción a los lenguajes artísticos Semestres 2 y 3</p> | <p>Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, por medio de diversos lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de los lenguajes artísticos (herramientas para aplicar) -El niño como sujeto innato de creatividad desde su desarrollo. -Representación de las emociones del niño/a mediante los lenguajes artísticos (estrategias de relajación | <p>Se espera que la educadora de párvulos conozca los lenguajes del arte y la importancia de la utilización de los lenguajes artísticos como herramienta y potenciador de los aprendizajes de los niños/as por medio de diferentes técnicas y recursos que le permitan potenciar la creatividad de cada niño/a.</p> |

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

| | | |
|---|---|---|
| | junto con herramientas para expresar las emociones) | |
| II Didáctica por y mediante las artes (Semestres 4 y 5) | <p>Estrategias didácticas para potenciar la capacidad de representar el mundo interno y/o externo (cultural, científico, natural) mediante diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal, musical y verbal, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Medios de expresión artística (técnicas plásticas y recursos). -Modelado como estimulador de la motricidad -El cuerpo como expresión y movimiento -Cuentos motrices, canticuentos, kamishibai, teatro de sombra, teatro (historia y estrategias para aplicar) -Creación de recursos expresivos -Canciones como recurso pedagógico -¿Qué es el color? (mezcla, cálido-frío, contraste y luminosidad) -Forma, tamaño y proporción de los objetos -Integración de las artes en las prácticas pedagógicas logrando que niños y niñas se interesen, disfruten y aprecien la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas). -Apreciación visual -Apreciación musical/variación rítmica -Apreciación escénica | <p>Se espera que la educadora de párvulos emplee los diferentes medios de expresión artística según la necesidad de cada niño/a logrando utilizar materiales y recursos que amplíen las formas de expresión de niños/as de su mundo interno y externo, para poder comunicarse con su entorno.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| III Integración de las artes en las prácticas pedagógicas (Semestres 6 a 10) | Planificaciones sectoriales y diarias que incorporen experiencias de apreciación artística como de expresión creativa de su mundo externo (cultura, ciencias, tecnología, personas, naturaleza, etc.) e interno (emociones, ideas, imágenes, etc.) | Se espera que la educadora logre evidenciar su apropiación de las diferentes manifestaciones artísticas, integrándolas con las diferentes disciplinas para potenciar las habilidades de los niños/as en cada una de las áreas que se abordan en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia |
|--|--|---|

III. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS PARA LA ASIGNATURA:

Se propone la utilización de diversas metodologías activas que combinen aspectos teóricos y prácticos. Las asignaturas conforman núcleos de aprendizaje desde las Bases Curriculares de Educación Parvularia, en los que se enseña una disciplina desde distintas disciplinas integradas utilizando las artes como base para favorecer el aprendizaje de los temas tratados.

6. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones de esta investigación que se desprenden de la discusión y los análisis obtenidos durante la investigación, las que responden a los objetivos y supuestos planteados en este estudio.

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

Después del análisis realizado se pudo apreciar en relación con los objetivos que los participantes percibieron la relevancia de la incorporación de la disciplina artística a la carrera de educación parvularia, pues logran describir las principales ventajas y la influencia en la calidad que tienen en su formación como profesional de la educación. Esto queda demostrado en las respuestas obtenidas, donde especifican que la disciplina se debe integrar con todas sus ramas. Al entregarle mayores estrategias a la educadora de párvulos durante su proceso de formación, desde capacitaciones, talleres, menciones o dentro del mismo pregrado, le permite generar un abanico de técnicas y posibilidades para poder trabajar con los niños/as desde sus primeros años de vida, estimulando la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico.

Se pudo observar desde la opinión de los participantes cómo estaba integrada la disciplina artística en las universidades tanto laicas como confesionales, logrando coincidir en que si bien estaba insertada en la malla, solo era considerada como un ramo “complementario”, que no se enseñaba a fondo, lo que generaba que al egresar solo tenían conocimientos generales de esta disciplina y las que se interesaban por impartirla debían averiguar de forma más autónoma.

Las estudiantes, al igual que las educadoras de párvulos, muestran la importancia de impartir esta disciplina desde los primeros años de vida y además poder incluirla de forma transversal para poder lograr diversos aprendizajes con los niños/as. Dicho esto, es posible destacar que la educadora debe enseñarla de forma lúdica, experimentar las artes como la danza, la interpretación de canciones, actuación, descripción y reconocimiento de obras, técnicas plásticas variadas, por medio de ramos teóricos prácticos, antes de llevarlas a la práctica.

Una de las grandes desventajas que se pudo percibir en este estudio fue la falta de estrategias entregadas en esta disciplina respecto a los niños/as de nivel sala cuna menor y sala cuna mayor, limitándolas en su

material como témpera, lápices de colores, hojas y masas. Según las percepciones de las participantes que se encontraban en aula, cada vez que estaban a cargo de estos niveles sc (-) y sc (+) se quedaban sin ideas para generar experiencias nuevas y tenían que buscar en internet por la falta de conocimiento y estrategias, lo que no sucedía cuando asumían un nivel más grande (niños/as mayores de dos años).

Otra limitante expuesta fue que si bien las estudiantes y educadoras describieron de forma relevante la disciplina, exponen que la falta de recursos en los jardines infantiles las limitaba a trabajar esta disciplina debido a que no tenían los medios necesarios para poder variar de material y, relacionado a ello, tampoco tenían las herramientas para poder generar nuevas alternativas de actividades con los niños/as (no tenían capacitación de esta disciplina).

En relación con la descripción de las sugerencias señaladas por las estudiantes, educadoras, docentes y expertos respecto a la incorporación de las disciplinas artísticas en las mallas curriculares de la carrera de Educación Parvularia, participaron entregando ideas y conceptos claves para poder plantear una propuesta:

- Utilizar la música (ritmo, creación, expresión, lectura de partituras, tocar instrumentos, etc.), dibujo y pintura (técnicas de plástica en distintas superficies y con diversos materiales).
- Apreciación por el arte o historia del arte y sus disciplinas.
- Expresión corporal (gimnasia cerebral, tipos de expresión, los sentidos, etc.), neurociencias e integración, folclore y/o folclore aplicado al párvulo.
- Teatro, música, técnicas de expresión artística, expresión corporal, cuentacuentos infantiles.

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas

- Técnicas plásticas, aprender a tocar instrumentos musicales, bailar, modelar, entre otras.
- Utilizar estrategias de enseñanza que combinen disciplinas tradicionales como matemáticas, etc., y mezclarlas con el uso estratégico del arte.
- Teatro y danza, ocupando como estrategia el juego, la expresión corporal y gestual. Música, ocupando como estrategia la expresión musical y enseñar a tocar instrumentos musicales.
- Por medio de la música, las texturas, los aromas, un bebé es capaz de vivir experiencias nutritivas y con materiales saludables para despertar sus sentidos.

Es necesario destacar que todas estas menciones fueron consideradas para generar la propuesta de formación, abarcando desde conocimientos teóricos de la disciplina en los diferentes niveles, hasta estrategias y herramientas prácticas basadas en los lenguajes artísticos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

Todos los participantes consideran de suma importancia integrar la disciplina artística desde los primeros años de vida y realizar un trabajo de continuidad de aprendizajes en los siguientes niveles, realizando la integración y el trabajo en conjunto hasta los niveles básicos.

Además, a partir de estas conclusiones se pudo confirmar el supuesto planteado en este estudio, el cual apuntaba a que las educadoras de párvulos, estudiantes de 2º y 3º año, docentes de la carrera de Educación Parvularia, perciben que no les entregan las estrategias necesarias en relación a la disciplina artística, abarcando desde los dos años en adelante, considerando escasa la información y experiencias de aprendizajes para realizar con niños/as de nivel sala cuna menor. A su vez, esto se debe a que la mayoría de las participantes perciben que tuvieron integrado este ramo en su formación académica y en el caso de

las estudiantes lo están impartiendo, lo que es muy limitado en las estrategias y conocimientos que le entregan. En el caso de la educadora, tiene que buscar diferentes medios y capacitación docente para poder tener mayores conocimientos de cómo aplicar esta disciplina (generar actividades más creativas).

Una de las principales ventajas fue la disposición de los expertos, quienes participaron desde sus conocimientos, efectuando estrategias y contenidos pertinentes para generar una propuesta de programa en base a las necesidades de las educadoras de párvulos y poder contribuir en el desarrollo integral del niño/a, logrando estimular sus capacidades creativas.

En relación a las proyecciones de esta investigación, están orientadas a responder a diferentes aspectos que son relevantes desde la impartición de la disciplina artística en la carrera de Educación Parvularia, siendo fundamental que las educadoras desde su formación manejen conocimientos más que básicos sobre estrategias, herramientas y teorías respecto a los lenguajes artísticos para poder responder a las necesidades de los niños y niñas desde nivel sala cuna a transición, considerando sus habilidades, destrezas, desarrollo autónomo y, sobre todo, expresar sus emociones desde el reconocimiento de su identidad y características personales. De poder aplicarse esta formación, al menos parcialmente, se podría conducir un estudio que permitiera evidenciar la incidencia de esta formación en los aprendizajes de los niños /as que estas educadoras atienden.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. A., y Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73–83. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>
- Álvarez, M. D. y Bajardi, A. (2015). Arte colaborativo e identidad en la formación inicial del profesorado. *Reidocrea*, Monográfico: 115-120.
- APTUS (2018). La importancia de la educación artística en el aula. Obtenido de: <https://aptus.com.ar/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-el-aula/>.
- Ávalos, B. (2014). La formación inicial docente en Chile: Tensiones entre políticas de apoyo y control. *Estudios Pedagógicos*, vol. 40, número especial, 11-28. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000200002>.
- Barbosa, S. y Galeano, J. I. (2013). El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de Educación Inicial. *Educación y ciudad*, N° 24, 47-58.
- Campos, T. (2012). Efectos de la poda sináptica en la adolescencia. 'Un entendimiento neurobiológico hacia la conducta adolescente'. *Revista actualización en neurociencias y salud*, N°17, 4-7.
- Cárdenas-Pérez, R. E., Lagos-Herrera, I. H., y Figueroa-Gutiérrez, E. E. (2016). El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 28, N°3, 475-493.
- Chile Estudia (2021). *Pedagogía en Educación Parvularia*. Obtenido de: <https://chilestudia.com/carrera/pedagogia-en-educacion-parvularia/#:~:text=La%20Pedagog%C3%ADa%20en%20Educaci%C3%B3n%20Parvularia%20es%20una%20carrera%20bastante%20demandada,Universidad%20de%20Chile>

- Cobos, D. (2013). La educación artística en Chile: Aportes para una reflexión desde el análisis de algunas experiencias docentes. *Educarte* N°44, 8-14.
- Ellen, G. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la Educación artística*. Paris: OCDE.
- Estévez Pichs, M. A. y Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 9, n°4, 114-117.
- Giráldez, A. (2020). Fundamentos metodológicos de la Educación artística. En: *Educación artística, cultura y ciudadanía*, Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. G. (coord.), 89-96. Madrid: OEI-Fundación Santillana.
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Salvador: Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador. Obtenido de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. del P. (2006). *Metodología de la investigación (Vol. 5)*. México: McGraw Hill.
- Iwai, K. (2002). La educación artística: un desafío o la uniformización. *Perspectiva: Revista trimestral de educación comparada*, XXXII(4), 405-515.
- López, R. (2008). *La creatividad*. Santiago: Universitaria.
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Bloomington: Palibrio.
- Maturana, L. D. (2014). Los jardines infantiles y los ambientes activos de aprendizaje. *Polis. Revista Latinoamericana*, 13(37), 95-110.
- MINEDUC. (2004). *Aprendiendo de las experiencias. Reforma curricular de la Educación Parvularia*. Obtenido de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/>

Arte y educación infantil: una propuesta para la formación inicial de las educadoras de párvulos a mediante las disciplinas artísticas
14717/aprendiendodelasexperiencias_EP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- MINEDUC. (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia. Obtenido de: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf
- MINEDUC. (2020). Plan de aseguramiento de la calidad de la educación 2020-2023. Obtenido de: https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/07/SAC-2020-2023_vf.pdf
- Orbeta-Green, A. y Oyanedel-Frugone, R. (2018). En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 375-394.
- Pacheco, P., Elacqua G., Brunner, J. J., Montt, P., Peralta, M. V., Poblete, P., y Muñoz, A. (2005). Educación Preescolar. Estrategia Bicentenario. Santiago: Escuela de Gobierno Universidad Adolfo Ibáñez, Ministerio de Educación, Fundación Integra, Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- Palacios, A. (2011). La comprensión del entorno construido desde la educación artística: una propuesta para educación primaria y formación inicial del profesorado. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (coords.) (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- UNICEF. (2016). *El desarrollo en la primera infancia en Cuba. La experiencia de un sistema integrado y ampliado para que todos los*

Camila Aqueveque Muñoz

niños y niñas comiencen la vida de la mejor manera. Habana:
Unicef.